



ÉCOLE • MÉDIATHÈQUE • SPECTACLE • GALERIE

## Pont des arts

### HORAIRES / CONTACT

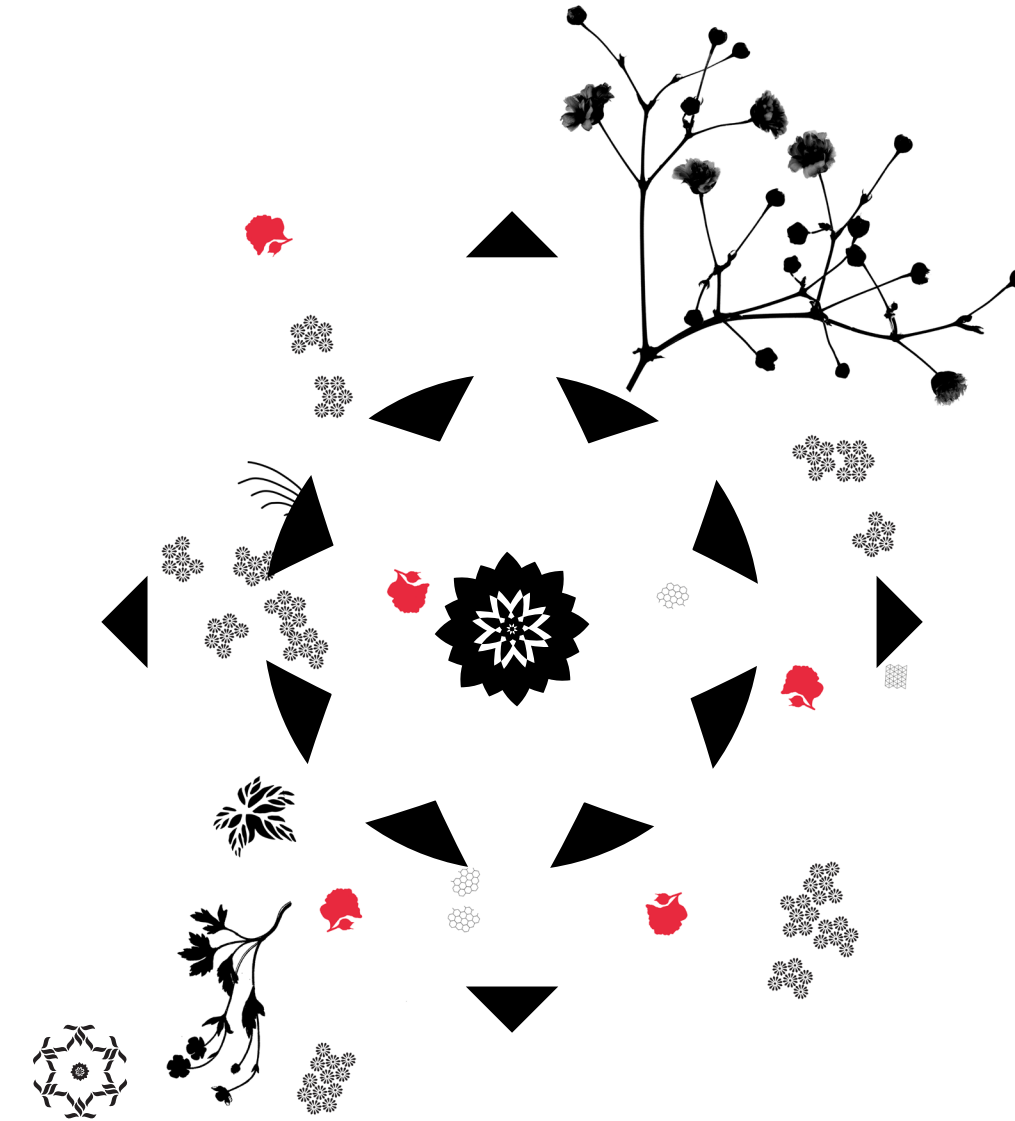
mardi et vendredi : 16h30/19h  
mercredi 14h/19h  
samedi : 10h/12h30 - 13h30/17h  
fermeture Le jeudi

Visites scolaires et groupes sur inscription

galerie-pictura@ville-cesson-sevigne.fr  
Pont des Arts - Parc de Bourgchevreuil Cesson-Sévigné  
02 99 83 52 00



Ville de  
CESSON  
SÉVIGNÉ



## Cesson-Sévigné Galerie Pictura

Pont des arts  
Saison 21•22

Galerie Pictura

# Heureux de vous revoir !

Après quelques mois d'une nébulosité exceptionnelle, nous avons l'immense plaisir d'ouvrir de nouveau Les portes de La Galerie Pictura à Cesson-Sévigné. Les ombres confuses qui sont venues, quelques fois, brouiller nos quotidiens et nos perspectives, nous ont poussés avec détermination, à faire la part belle à des choix artistiques dont la thématique semblait évidente : « La Lumière ».

Rendre visible Les travaux de plasticiens aux pratiques variées permet une appréhension généreuse et riche d'une thématique dont l'enthousiasme est à partager.

Quatre expositions d'art contemporain seront ainsi présentées comme un parcours : « Etat des choses provisoires » de Claire Lucas et Gilbert Mao, « Jazz Box » de Lena d'Azyl, « Pizza » par Jean-François Karst et enfin, Carlos Bernal Barrera avec « L'ombre due ».

La saison 2021-2022 met à l'honneur Le soutien à la création, avec La production d'œuvres originales dans Le cadre de L'accompagnement des artistes Jean-Francois Karst et Carlos Bernal Barrera. Cet accompagnement se fait avec Le soutien de La région Bretagne et du réseau Art contemporain en Bretagne.

Je vous souhaite une saison généreuse et lumineuse.

• Morgane Le Gallic, programmation artistique





Du 13 Septembre au 23 Octobre 2021

## GILBERT MAO ET CLAIRE LUCAS

### Etat des choses provisoires

L'exposition *État des choses provisoires* regroupe deux artistes dans un même espace d'exposition. Le travail de l'artiste Claire Lucas associe deux matériaux différents, le verre et le bois. Rencontre entre le verre fragile et le bois solide et stable. L'artiste Gilbert Mao nous propose des pièces colorisées sous formes de grands panneaux en acier. Leur texture brillante permet à la lumière de s'y refléter, c'est en cela que visuellement la totalité des œuvres des deux artistes communiquent entre elles.

vernissage Le Vendredi 24 septembre à 19h



Du 12 Novembre au 15 Décembre 2021

## LENA D'AZY

### JazzBox

« JazzBox » est créée en septembre 2013 au théâtre des 4 saisons à Gradignan, l'exposition est menée par Cécile Léna et Philippe Méziat.

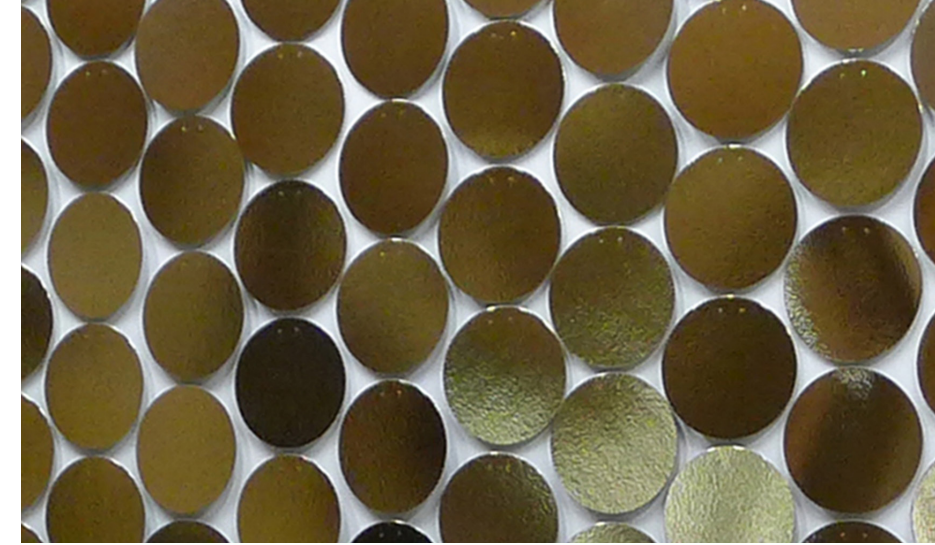
Entre théâtre, musique et arts-plastiques l'exposition « JazzBox » nous propose un voyage autour du Jazz à travers le monde et les époques. Les titres de chacun des modules nous donnent une indication sur l'endroit où l'on se trouve. En effet, chaque titre cite une ville différente. L'enjeu étant de traduire la mobilité de la musique Jazz dans le monde.

8 modules sont proposés aux spectateurs, dans ces modules nous retrouvons une maquette associée à un morceau de jazz. Les maquettes se trouvent entre fiction et réalité. Elles représentent des situations de la vie courante que l'artiste a vécu. On parle de fiction car les situations représentées par l'artiste ne respectent pas de règles de proportions, c'est pour cela que l'artiste parle du : « Presque réel ».

Concernant le cheminement de l'exposition, le spectateur peut choisir de commencer par n'importe quel module, il n'y a donc pas d'ordre, pas de règles, pas de parcours particulier. Le visiteur se retrouve en immersion face à la maquette proposée, les modules sont présentés sous forme d'isoloir.

Les « boîtes » sont présentées avec un tissu noir au-dessus de façon à ce que le spectateur soit totalement immergé. Un casque est également mis à disposition, le morceau et la maquette travaillent en duo pour proposer une expérience qui n'est ni un concert, ni une mise en scène.

vernissage Le mardi 10 novembre à 18h



Du 8 janvier au 5 février 2022

## JEAN-FRANÇOIS KARST

### Pizza

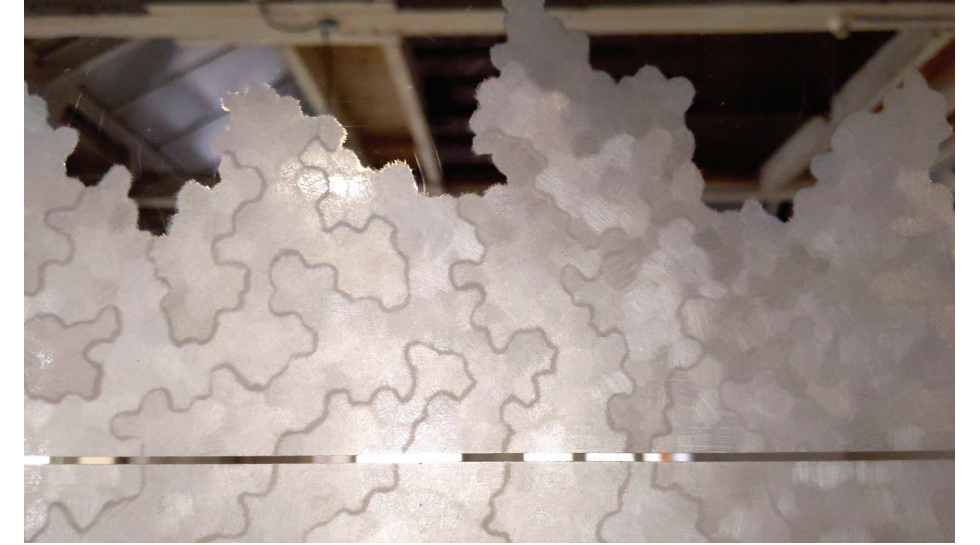
A partir de disques en carton recouverts d'un revêtement doré utilisés comme fonds de boîtes à pizza ou à pâtisserie, Pizza est une installation qui fonctionne avec deux ventilateurs. Chaque disque est accroché par deux clous, légèrement décalés du mur. Les ventilateurs font osciller les disques et la surface du (des) mur(s) et font scintiller l'ensemble.

Les lumières et les reflets des regardeurs oscillent dans un mouvement hypnotique, renforcé par les ombres portées des disques sur le mur, rendant ainsi la mise au point difficile.

On pense à ces parements muraux décoratifs ou encore aux robes de Paco Rabanne des années 60 ou bien encore aux mosaïques métalliques de la même époque sans le luxe, ni le caractère futuriste des matériaux d'avant le choc pétrolier. Le caractère à la fois pauvre et clinquant du matériau, renvoie à une forme d'art cinétique banalisée dans les décors événementiels, les plateaux de télévision, les enseignes des magasins de prêt-à-porter...

Pizza est une proposition à la fois festive et mélancolique qui convoque aussi bien les souvenirs des soirées de fête du Bauhaus que d'Intervista de Federico Fellini en empruntant à la magie désuète des décors de boîte de nuit.

vernissage Le samedi 8 janvier à 11h



Du 21 Février au 6 Avril 2022

## CARLOS BERNAL BARRERA

### L'Ombre Dûe

« L'ombre dûe a toujours été là, il est à nous de choisir la manière de la faire exister et de lui accorder l'importance qu'elle mérite. Écouter ce que les ombres ont à nous dire est en même temps faire attention à tout ce qui reste indicible. Il s'agit d'une invitation à considérer le double méconnu des choses ; la face ignorée d'une existence qui serait labyrinthique par excellence. »

L'exposition « L'ombre dûe » qui regroupe différentes pièces ont en commun d'être en noir et blanc. L'artiste propose des pièces de médiums différents (dessins, gravures) qui jouent entre ombre et lumière. Carlos Bernal Barrera s'empare de l'espace de la galerie afin de créer une lecture précise de ses œuvres. Elles donnent à voir des formes abstraites, presque moléculaires.

Avec l'aide précieuse des élèves et professeurs du Lycée Frédéric Ozanam de Cesson-Sévigné.

Dans le cadre du dispositif de soutien exceptionnel pour les artistes plasticiens en Bretagne, avec le soutien de la Région Bretagne et en collaboration avec a.c.b -art contemporain en Bretagne»

vernissage Le jeudi 24 février à 18h