



ÉCOLE • MÉDIATHÈQUE • SPECTACLE • GALERIE

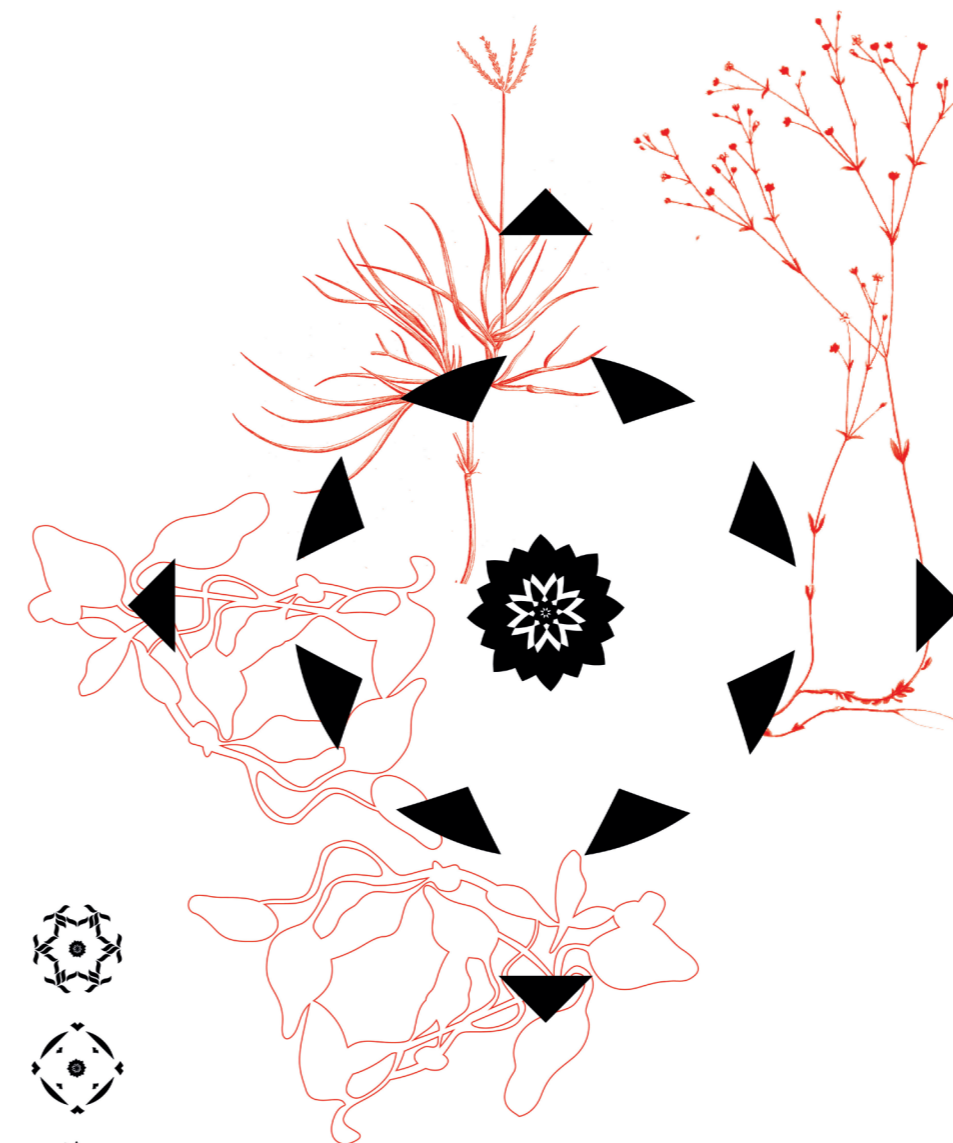
Pont des arts

HORAIRE / CONTACT

galerie-pictura@ville-cesson-sevigne.fr
Mardi et Vendredi : 16h30/19h
Mercredi : 14h/19h00
Samedi : 10h/12h30 – 13h30/17h
Fermeture Le Lundi et Le jeudi



Ville de
**CESSON
SÉVIGNÉ**



Cesson-Sévigné
Galerie Pictura

Saison 22•23

Galerie Pictura

Réalité ou illusion ?

La thématique de cette nouvelle saison est une question : Réalité ou illusion ?

Qu'est-ce qui existe vraiment, qu'est-ce qui biaise notre raisonnement et nous fait douter de la réalité ?

C'est en posant cette interrogation que nous allons traverser les quatre expositions des artistes plasticiens qui jalonnent l'année.

Entre photographie, art numérique, peinture et dessin. Les artistes de la saison présenteront des travaux originaux, de la figuration à l'abstraction, à travers quelques installations immersives, afin de troubler nos sensations.

« La réalité, c'est ce qui refuse de disparaître quand on cesse d'y croire ». Philip K. Dick

• Gwenaëlle Delpal, Adjointe à la Culture



PIERRE JAVELLE ET AKIKO IDA

Minimiam

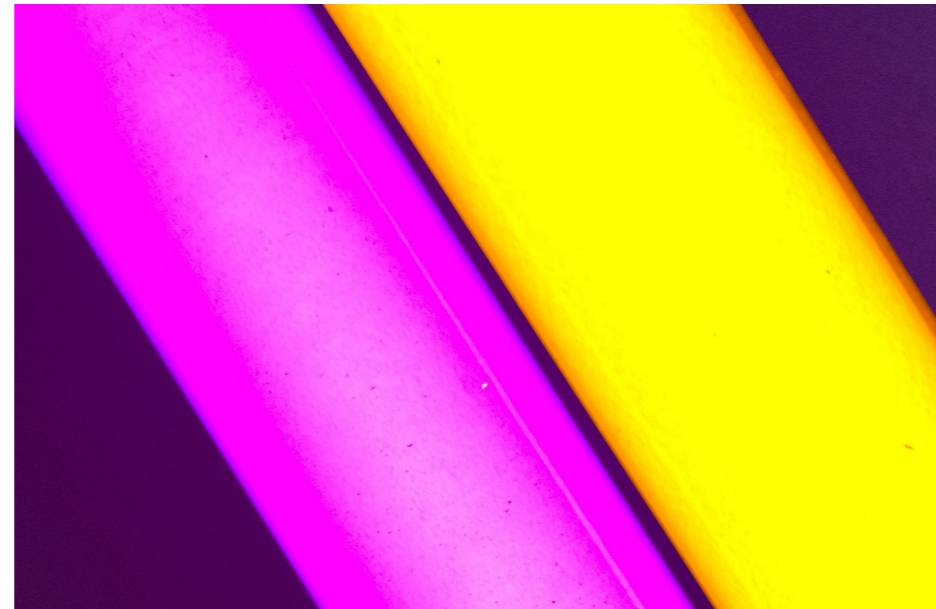
Du 7 Septembre au 20 Octobre 2022

Vernissage le Mercredi 7 Septembre à 18h30

Akiko Ida et Pierre Javelle s'associent pour une exposition mêlant photographies et installations miniatures. Ces deux univers complémentaires jouent avec l'échelle de l'infiniment petit pour réaliser des œuvres qui questionnent notre perspective. Des petites maquettes taquines s'amuse avec leur environnement en incorporant des figurines, des bonbons, des crayons, des fruits, pour recréer des scènes de la vie quotidienne pleines de surréalisme.

Les dyptiques d'images côte à côte racontent des histoires : un détail invente un univers à la limite de l'abstraction qui nous interroge sur le sens. Puis vient l'image d'ensemble, dévoilée avec les ressorts de l'intrigue où l'on saisit l'interaction entre l'action des personnages et de leur environnement culinaire.

C'est avec une douce sensibilité de la matière et un sens de l'humour particulièrement aigu, que les deux artistes subliment ce que l'on pourrait croire ordinaire et nous font découvrir les trésors de la texture alimentaire.



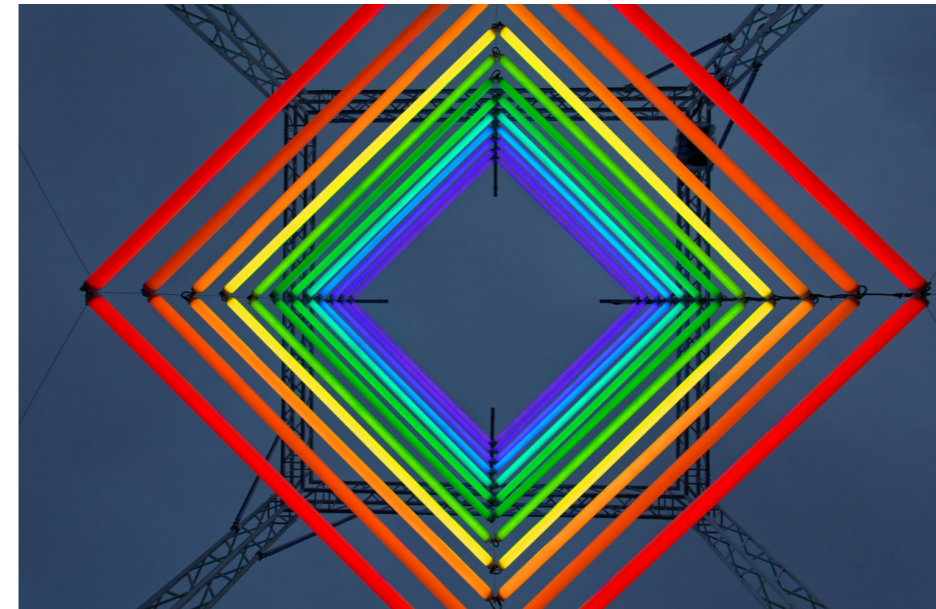
ANDRÉA D'AMARIO

Du 9 Novembre au 14 Décembre 2022

Vernissage le Mercredi 9 Novembre à 18h30

Andréa d'Amario est un peintre, mais un peintre pas comme les autres. Ce dernier joue avec des tubes lumineux comme des pinceaux. Il dessine dans l'espace des architectures monumentales, trace des lignes, tire des traits, expérimente l'espace. Créant des paysages comme des galaxies, des constellations arbitraires, ce dernier nous invite à observer l'espace, le regard se perd en gravitation et se fixe tantôt sur une portion d'ombre, tantôt sur un éclat de lumière.

Ces installations invitent le visiteur à se déplacer dans l'espace d'exposition dont la perception est totalement modifiée par les formes lumineuses vibrant dans la pénombre.



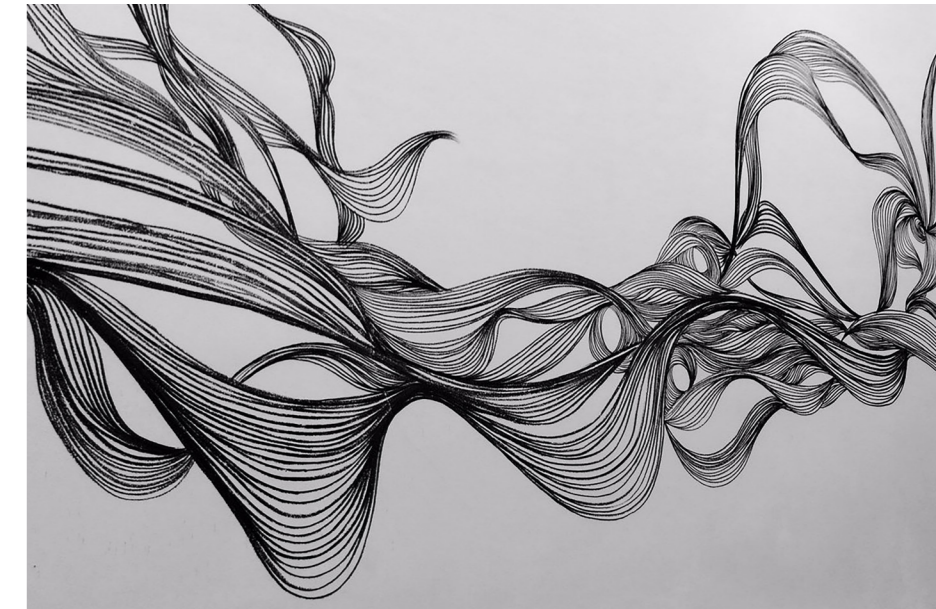
OLIVIER RATSI

Du 4 Janvier au 10 Février 2023

Vernissage le Mercredi 4 Janvier à 18h30

Le travail d'Olivier Ratsi pose la réalité objective, le temps, l'espace et la matière comme autant de notions d'informations intangibles. Se basant sur l'expérience de la réalité et de ses représentations ainsi que sur la perception de l'espace, il conçoit des œuvres qui amènent le spectateur à se questionner sur sa propre interprétation du réel. Durant le processus de création, Olivier Ratsi met en œuvre des dispositifs de déconstruction des repères spatio-temporels en s'appuyant sur la technique de l'anamorphose qu'il développe au cours de ses recherches.

Pour l'exposition dans la galerie Pictura, une nouvelle création originale est présentée par l'artiste pour la toute première fois.



GANAËLLE MAURY

Ce que l'on voit et ce que l'on entend

Du 1^{er} Mars au 12 Avril 2023

Vernissage le Mercredi 1^{er} Mars à 18h30

Ganaëlle MAURY a développé sa pratique artistique autour du dessin et de la micro-édition. Elle utilise de nombreuses techniques et des supports variés. Du petit au grand format, en noir et blanc souvent, ses formes organiques se déploient dans l'espace. Réduire et synthétiser, épurer pour revenir à l'essence de la construction ou répéter jusqu'à la série...

Le lieu de travail et d'exposition influent sur la forme. Réalisé in situ, le dessin s'empare de l'espace. Du livre au mur, il fige la sensation de l'instant dans un jeu de répétition et d'accumulation. Un dessin prolifique qui s'émanche de la page pour construire un espace que l'on traverse. La répétition du motif ouvre les portes de l'imaginaire, comme un mystère, une échappée belle...

Pour l'exposition à la Galerie Pictura, Ganaëlle MAURY propose une création originale mêlant dessin et installation sonore.