

PONT des ARTS

SAISON CULTURELLE 17.18



LE PONT DES ARTS : DEUX SALLES DE DIFFUSION

Auditorium Pont des Arts

Parc de Bourguevilleuil
35510 Cesson-Sévigné

Carré Sévigné

1 Rue du Bac
35510 Cesson-Sévigné

OCTOBRE

MAR. 10 - Night in White Satie	6
MER. 18 - Dianne Reeves	7

NOVEMBRE

MAR. 7 - L'Homme A.	8
JEU. 9 - Calypso Rose	9
MAR. 14 - Âmes et demeures	10
DIM. 19 - Mass B	11
MAR. 21 - Naturally 7	12
SAM. 25 - No Land	13
MER. 29 - Richard II	14

DÉCEMBRE

MAR. 5 et MER. 6 - Les Misérables	16
---	----

JANVIER

MAR. 9 - Edmond	17
SAM. 13 - In Bloom	18
JEU. 18 - Sur les cendres en avant	19
MAR. 23 - Cyrano	20
MAR. 30 et MER. 31 - [hullu]	21

FÉVRIER

DIM. 4 et LUN. 5 - Les Coquecigrues	22
MER. 7 - MozART Group	23
MAR. 13 - 5 ^{èmes} Hurlants	24
JEU. 22 - Les Chatouilles	25

MARS

JEU. 22 et VEN. 23 - Amour et Psyché	30
MER. 28 - Tu, el cielo y tu	31

CESSON... LA PLAISANTERIE ! DU 14 AU 18 MARS

MER. 14 - Les Coquettes	26
VEN. 16 - C'est (un peu) compliqué d'être l'orgine de monde	27
SAM. 17 - StoïK	29
SAM. 17 et DIM. 18 - À bien y réfléchir, et puisque vous soulevez la question, il faudra quand même trouver un titre un peu plus percutant	29

AVRIL

JEU. 5, VEN. 6 et SAM. 7 - Tentatives d'approche d'un point de suspension	32
JEU. 12 - Memento	33
JEU. 19 - La Nostalgie des blattes	34

JUIN

JEU. 7 - Les Hormones Simone	35
------------------------------------	----

CONFÉRENCES / RENCONTRES

EXPOSITIONS	37
-------------------	----

GALERIE PICTURA

Les Couleurs du Temps	38
Dialogue	38
Émergence	39
De l'autre côté - Autour du processus créatif de Yoann Bourgeois	39

PRÉSENTATION PONT DES ARTS

L'ÉQUIPE DU PONT DES ARTS	43
---------------------------------	----

LES PARTENAIRES	44
-----------------------	----

PHOTOGRAPHIE 1^{ÈRE} DE COUVERTURE : **Yoann Bourgeois** © **Magali Bazi**

Représentations du spectacle *Tentatives d'approche d'un point de suspension*, Avril 2018 | Pont des Arts (voir page 32)

Exposition de *L'autre côté* de Yoann Yoann Bourgeois - Mars et Avril 2018 | Galerie Pictura (voir page 39)

PHOTOGRAPHIE 4^{ÈME} DE COUVERTURE : **Amour et Psyché** © **Mario Del Curto**

Représentations du spectacle jeudi 22 et vendredi 23 Mars 2018 | Carré Sévigné (voir page 30)

Un programme exigeant et accessible

Cesson-Sévigné est fidèle à sa réputation de ville culturelle.

Cette Saison s'annonce à nouveau très prometteuse avec des spectacles d'une grande qualité et d'une grande diversité. Elle est accessible, exigeante et pédagogique avec des spectacles pour tous les publics et tous les âges. Théâtre, danse, musique, art du cirque, humour, sans oublier l'art plastique avec la galerie d'exposition et la formation artistique sont autant d'occasions de rencontrer la création artistique.

Je suis et serai toujours attentive à ce que la jeune génération soit sollicitée pour avoir cette ouverture au monde culturel. Proposer une alternative à l'image et transmettre le plus possible l'envie de créer, d'apprendre, de revisiter ce que l'on a appris ou de découvrir les formes variées de l'art et de la culture.

Des stages, des formations artistiques, des expositions s'associent donc à notre action de diffusion. Des médiations sont aussi proposées pour faciliter l'accès et la compréhension des œuvres. Enfin le soutien à la création est aussi un axe de notre politique avec le programme *Émergence* car c'est parce que parfois on a été un amateur encouragé qu'on est devenu un bon professionnel et c'est parce qu'on a été un spectateur accompagné qu'on apprécie la diversité des pièces aujourd'hui.

Qualité et exigence artistique dans chaque action culturelle de la ville comme un socle commun pour encourager le plaisir, la connaissance et la curiosité.

Enfin je souhaite vous remercier, vous qui venez de plus en plus nombreux assister et participer à nos saisons culturelles. Je suis fière de soutenir chaque année un programme de qualité, et j'espère que cette nouvelle saison 17/18 vous apportera à nouveau beaucoup de satisfactions.

Annie Lecué - Adjointe à la Culture

Équilibres

À l'image de Yoann Bourgeois sur la dernière marche, le spectacle vivant est la quête d'un équilibre. En cela, il est éphémère. Il n'existe que dans son rapport immédiat au public. Le travail des metteurs en scène, chorégraphes, interprètes, est de chercher une cohérence, une force expressive qui rend unique chaque représentation.

Nous souhaitons présenter des formes diverses qui trouvent leur puissance dans la générosité du jeu mais aussi dans le soin apporté à l'écriture. L'écriture d'un texte, d'une musique, d'une chorégraphie transcende la représentation. Elle s'inscrit comme une trace, un style qui se transmet. Pour cela, nous faisons la part belle à nouveau aux auteurs et autrices.

Compositeur, metteur en scène et auteur, Pierre Notte, artiste associé à cette saison, invente chaque fois avec sensibilité, s'autorise un métissage des styles avec une attention toute particulière à l'articulation des mots et des voix.

C'est pour cela aussi que nous voulons vous faire entendre Satie, Duras, Hugo, Shakespeare, Molière, Gabilly, Rostand... ou des textes de jeunes auteurs avec Marie Nicolle, Andréa Bescond, Tiphaine Gentilleau..

L'écriture de Yoann Bourgeois est, elle, chorégraphique. Une chorégraphie à part. In situ, le corps rencontre les éléments pour une confrontation esthétique. Avec Yoann Bourgeois nous construisons pour la première fois une exposition présentant sa démarche de création.

Nous présenterons aussi ceux dont la patte est reconnaissable, ceux qui ont insufflé un style et qui marquent aujourd'hui la création théâtrale. Omar Porras est de ceux-là. Sa subtile exigence se traduit dans une belle maîtrise de l'art théâtral. La venue des 26 000 couverts sera aussi un moment privilégié dans cette saison.

Comme le spectacle, une saison culturelle est un habile équilibre. Elle vous invite à partager des sensibilités, à accompagner des regards, à construire sa propre critique, à ressentir, à éprouver... et à garder le souvenir ancré d'une écriture comme une survivance à l'éphémère.

Carole Lardoux - Directrice Artistique



Pierre Notte

Auteur, compositeur, metteur en scène et comédien, Pierre Notte a aussi été journaliste, rédacteur en chef de la revue *Théâtres* et secrétaire général de la Comédie-Française. Il est depuis 2009 auteur associé et rédacteur en chef au Théâtre du Rond-Point, où il porte régulièrement ses textes à la scène. Écrivain prolifique, il est l'auteur de plus de 20 pièces qui ont été présentées ou traduites dans 17 pays, qu'il a lui-même mises en scène ou qui l'ont été par de nombreux autres artistes, dont Patrice Kerbrat et Jean-Claude Cotillard. Pour la qualité de son écriture, Pierre Notte a été fait chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, a été nommé à trois reprises dans la catégorie « auteur » aux Molières, a reçu le prix jeune talent de la SACD et le prix Émile Augier de l'Académie Française. En 2011, il a fondé la compagnie *Les gens qui tombent*, avec laquelle il crée des comédies grinçantes et impétueuses, remplies d'humour et de chansons dans lesquelles le rire et l'optimisme finissent par surpasser tous les malheurs.

- **Night in white Satie** | Une soirée cabaret réunissant comédiens, musiciens, chanteurs et danseurs autour de l'œuvre d'Érik Satie. **Mardi 10 Octobre 2017** (voir page 6).

- **Sur les cendres en avant** | Une tragédie loufoque, une comédie réjouissante, un cataclysme joyeux chanté de bout en bout. *Quatre femmes en crise qui, grâce à leur vitalité et leur amitié, reprendront leur vie en main pour aller de l'avant.* **Judi 18 Janvier 2018** (voir page 19).

- **La Nostalgie des blattes** | Le récit d'une société imaginaire future, avec un caractère absurde et décalé, qui nous rappelle l'univers Beckettien. **Judi 19 Avril 2018** (voir page 34).

Yoann Bourgeois

Création d'une exposition sur son parcours et son oeuvre

Pour la première fois, Yoann Bourgeois propose une exposition sur son parcours et son oeuvre qui sera présentée à la Galerie Pictura en mars et avril 2018 (voir page 39). Yoann Bourgeois se situe à l'exact point de rencontre entre les arts de la danse et du cirque. Formé au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne et au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, il a notamment travaillé quatre ans dans la compagnie Maguy Marin. Accompagné de Marie Fonte, il initie en 2010 l'Atelier du Joueur, centre de ressources nomade pour le spectacle, dont naît la compagnie Yoann Bourgeois. Depuis janvier 2016, Yoann Bourgeois est codirecteur, avec Rachid Ouramdane, du Centre Chorégraphique National de Grenoble. Par une écriture singulière du cirque, il affirme un intérêt tout particulier pour la relation corps/force comme source inépuisable de dramaturgie, au sens étymologique de « tisser des actions », puisque cette relation tisse la trame de ses spectacles. Outre cette exposition, il présentera aussi un parcours pluridisciplinaire.

- **Exposition De l'autre coté** | **Mars - Avril 2018** (voir page 39)

- **À voir aussi : Tentatives d'approches d'un point de suspension**
Judi 5, vendredi 6 et samedi 7 Avril 2018 (voir page 32).



Les artistes accompagnés

Le Pont des Arts s'engage auprès d'artistes dont il accompagne les futures créations :

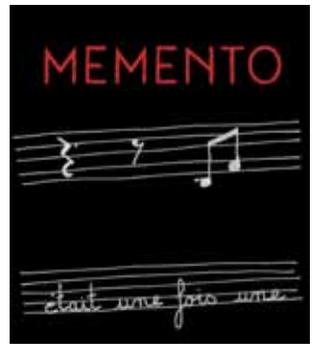


▪ **Âmes et demeures**, par la compagnie rennaise Fièvre. Après l'avoir accueillie en résidence durant la saison 15/16 pour la création de *Corps* et *Tentations*, première partie du diptyque *Violences*, nous retrouvons la metteuse en scène Sarah Amrous avec ce second volet.

Coproduction Pont des Arts. En partenariat avec le théâtre La Paillette à Rennes. **Mardi 14 Novembre** (voir page 10).



▪ **Amour et Psyché**, par le Teatro Malandro. Une pièce d'Omars Porras est toujours un événement. En adaptant *Amour et Psyché* - tragédie-ballet de Molière, Corneille et Lully créée en 1671 - il nous offre une féerie sensorielle, un drame familial et un bel hommage au théâtre, dont l'artisanat est remarquable. Coproduction Pont des Arts. **Jeudi 22 et Vendredi 23 Mars** (voir page 30).



▪ **Memento**, de Marie Nicolle. « Un opéra intimiste » ou plutôt un spectacle musical qui laisse une grande place au théâtre ! Sur scène une actrice chanteuse et quatre musiciens mêlent théâtre et électro-pop-rock, pour donner naissance à des moments de poésie, de nostalgie douce-amère et de souvenirs heureux... Coproduction Pont des Arts. **Jeudi 12 Avril** (voir page 34).

L'Émergence

Le Pont des Arts développe un programme destiné aux jeunes artistes montant une première création professionnelle (écriture, mise en scène, création plastique, musicale ou dansée ...). Outil de déploiement de leur travail artistique, ce programme permet aux artistes soutenus de trouver des conseils, des espaces de résidences, des temps de restitution et de diffusion. Cette saison, le pont des Arts accompagne :

▪ **Arts plastiques** : Exposition **Émergence** : Pour la 3^{ème} année consécutive, la commissaire Marylin Maurage, réunit des œuvres de plusieurs plasticiens fraîchement diplômés des Ecoles nationales supérieures des beaux-arts. Exposition du Mardi 19 Décembre au Vendredi 23 Février (voir page 39).

▪ **Théâtre** : Sarah Amrous pour **Âmes et demeures** (voir page 10) sa deuxième mise en scène et Marie Nicolle pour **Memento**, sa première création (voir page 33).

Notons aussi la présence deux metteurs en scène qui s'installent dans le paysage théâtral français : Lazare Herson-Macarel pour **Cyrano** (voir page 20) et Guillaume Séverac-Schmitz pour **Richard II** (voir page 15).



Les Saisons Culturelles du Pont des Arts sont attentives au respect de la charte égalité homme / femme.



CABARET

Night in White Satie

De **Érik Satie**

Mise en scène

Pierre Notte

Avec **Donia Berriri, Anita Robillard, Kevin Mischel, Nelson-Rafaell Madel, Nicole Croisille**

Textes et musiques

Érik Satie

Textes additionnels

Pierre Notte

Mise en scène **Pierre Notte**
assisté de **Anita Robillard**
Chorégraphies **Kevin Mischel**
Lumières **Antonio de Carvalho**
Son et régie générale **David Geffard**
Arrangements et piano **Donia Berriri**
Vidéos **Mathias Lameda**

Production **Compagnie Les gens qui tombent** - Coproduction **Adami, Théâtre du Rond-Point** - Soutien **Prisme (Saint Quentin-en-Yvelines)**

Restauration possible sur place

Durée : 1h30

Tarifs : 24€ / 22€ / 18€

MARDI 10 OCTOBRE
DÈS 19H00
CARRÉ SÉVIGNÉ



19h00 - Soirée d'ouverture de la Saison Culturelle - Rejoignez-nous dès 19h00 pour rencontrer les artistes de cette nouvelle Saison Culturelle et leurs projets.

21h00 - Cabaret musical. Pour cette ouverture de saison, nous avons souhaité convier Pierre Notte, artiste associé 17-18, pour une soirée cabaret réunissant comédiens, musiciens, chanteurs et danseurs autour de l'œuvre d'Érik Satie.

Compositeur, pianiste et écrivain, Érik Satie (1866-1925) est un artiste inclassable qui a ouvert la voie au surréalisme, au minimalisme et au théâtre de l'absurde. Afin d'explorer les différentes facettes de son œuvre, des artistes aux talents multiples, partageront ce plateau.

Kevin Mischel, Anita Robillard, Nelson-Rafaell Madel, Donia Berriri, Nicole Croisille : un danseur joueur, une chanteuse comédienne, un comédien chanteur, une pianiste chanteuse, une grande dame de la chanson.

Une maison de famille avec piano à queue. On dîne, chaque soir, on parle. On chante, on grignote. Les phrases sont de Satie et les chansons aussi. On dîne toujours, on rêve d'être un autre, une autre, une Diva de l'empire, un chat adoré, de fuir le monde, drôle et fou, canaille...

Un cabaret où se croisent les arts avec des drôleries et du tragique. Un cabaret pétillant et éclatant pour ouvrir cette Saison.



JAZZ

Dianne Reeves

Du Reeves à la réalité

Chant

Dianne Reeves

Claviers

Peter Martin

Guitares

Romero Lubambo

Basse

Reginald Veal

Batterie

Terreon Gully

Proposition artistique
du Pont des Arts pour

Jazz
À L'OUÏST

Soirée Before

Durée : 1h30

Tarifs : 32€ / 30€ / 26€

MERCREDI 18 OCT.
20H30

CARRÉ SÉVIGNÉ

Dianne Reeves est l'une des vocalistes les plus talentueuses et influentes de la scène jazz internationale de notre époque, remarquable par sa virtuosité vocale, son charisme scénique et ses capacités d'improvisation.

Oscillant entre la grande tradition des chanteuses de jazz (Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan) et la noble lignée des voix de la soul (Dinah Washington, Carmen McRae), Dianne Reeves a reçu les prix les plus prestigieux dont cinq Grammy Awards, l'un d'eux pour son album *Beautiful Life*.

Originaire de Détroit, Dianne Reeves a grandi avec la musique : son père était chanteur, sa mère trompettiste de jazz et son oncle, contrebassiste. Dès son plus jeune âge, elle commence le piano et décide de se consacrer à la chanson. À 16 ans, après avoir remporté la première place d'un concours de jazz, elle rencontre la légende de la trompette Clark Terry qui devient son mentor... C'est le début d'une grande carrière.

Entre jazz, blues, soul, musiques du Brésil ou d'Afrique, Dianne Reeves a réussi à imposer son propre univers musical grâce à ses qualités vocales : une tessiture impressionnante, un sens de l'harmonie qui lui permet d'expérimenter les phrases les plus fantaisistes et une voix puissante à l'expression parfaitement maîtrisée. Il faut y ajouter son charme et son sens de la scène.

De retour en France pour une tournée à l'automne, Dianne Reeves fera escale dans l'ouest pour un concert événement au Carré Sévigné.

Le jazz comme on le rêve. **LE MONDE**



RÉCIT MUSICAL

De
Marguerite Duras

Avec
Sandrine Bonnaire
Érik Truffaz
Marcello Giuliani

Jeu et voix

Sandrine Bonnaire

Trompette, piano, sample

Érik Truffaz

Basse, guitare, banjo

Marcello Giuliani

Mise en espace

Richard Brunel

Programmation artistique
du Pont des Arts pour

Jazz
À L'OUÏST

Durée : 1h15 avec entracte

Tarifs : 26€ / 24€ / 20€

MARDI 7 NOVEMBRE
20H30
CARRÉ SÉVIGNÉ

L'Homme A.

Autrice majeure du 20^e siècle, Marguerite Duras se distingue par une œuvre et une écriture vaste comme une fenêtre ouverte sur le monde. La musique qui se dégage de ses mots se prête à l'oralité, et le silence entre ses mots est porteur. Et puisque l'œuvre de cette écrivaine et cinéaste transcende si bien les genres, voici un spectacle poétique où se mêlent lecture, jeu théâtral et musique.

La voix sensuelle et habitée de Sandrine Bonnaire incarne ici les textes issus d'œuvres aussi singulières que *l'Homme Atlantique*, *l'Homme Assis dans le couloir*, *la vie Matérielle*, *l'Amour...* Ces récits ont en commun d'évoquer l'amour, le désir et aussi les blessures de l'amour perdu. Sandrine Bonnaire en livre une interprétation remarquable. Avec simplicité, elle nous transmet la beauté et la puissance de ces textes, jouant de la musicalité des mots et des silences.

Pour donner force au récit, la comédienne est accompagnée des partitions musicales jouées par deux grands noms du jazz : Érik Truffaz (trompette, piano, voix) et Marcello Giuliani (basse, guitare, banjo). Dans une commune intelligence de l'écrit et de la musique, leur partition s'exprime soit en contrepoint soit en réaction aux textes lus. Parfois, elle est aussi improvisée par ces deux musiciens complices de longue date.

Un spectacle aussi poignant qu'harmonieux.



MUSIQUE DU MONDE

Calypso Rose

Voix

Calypso Rose

Choristes

Pascale Kameni Kanga
Audrey Gbaguidi

Batterie

Gregory Louis

Basse

Corey Wallace

Guitares

Jean M'Ba N'Guema

Claviers

David Aubaile

Saxophone Fabien Kisoka

Trompette et trombone

Sylvain Bardiau

Régisseur Ahmed Kechit

Son Jean-François Grimont

Restauration

possible sur place

Durée : 1h20

Tarifs assis : 35€ / 33€ / 30€

Tarifs debout : 33€ / 31€ / 28€

**JEUDI 9 NOVEMBRE
20H30**

CARRÉ SÉVIGNÉ

Légende vivante du calypso, véritable ambassadrice des îles, Calypso Rose fait vibrer tant par son énergie que par son talent. Du haut de ses 77 ans, l'artiste originaire de Trinidad a d'ailleurs mis le feu aux Victoires de la musique 2017 et été récompensée par le prix du meilleur album de musique du monde pour son disque *Far From Home* réalisé en collaboration avec Manu Chao.

Ses premiers couplets, l'artiste les écrit à l'âge de 15 ans, à une époque où il était mal vu qu'une femme chante du calypso - ce style chaloupé et métissé, né à la fin du XIX^e siècle dans les Caraïbes, qui fut popularisé dans le reste du monde dans les années 1950.

Avec une vingtaine d'albums et plus de 800 chansons en 54 ans de carrière, elle s'est imposée comme la reine incontestable du calypso, prouvant bien que ce genre n'appartient pas qu'aux hommes.

Parolière souvent engagée, la déesse du calypso s'est attaquée aux inégalités et aux discriminations, sans jamais rien perdre de la joie qui la caractérise.

Débordante d'énergie, Calypso Rose est une incroyable performeuse, faisant danser les foules et répandant une joie festive partout où elle passe.

Une histoire incroyable, une carrière ahurissante et toujours la même joie de vivre ! **FRANCE-INFO**

Des journalistes sud-africains l'ont surnommée « la Lionne de la jungle ». Car il y a de cela, chez la diva antillaise. **LE MONDE**

Elle s'adresse à la fois à notre corps, notre cœur et notre conscience. **L'HUMANITÉ**



THÉÂTRE

Âmes et demeures

De **Didier-Georges Gabily**

Mise en scène

Sara Amrous

Compagnie **Fièvre**

Avec **C. Zévacco, R. Brosseau, M. Thomas, C. Maniscalco, S. Amrous, N. Bernat, B. Raillard, Y. Lefeuvre, J. Bourriche, N. Siméha**
Assistante mise en scène **M. Carreau** - Régie lumières **R. Cabon**
Régie plateau **E. Sanchez**

Production **Compagnie Fièvre**
Coproduction **Pont des Arts (Cesson-Sévigné), Théâtre de la Paillette (Rennes), La Maison du Théâtre (Brest), L'avant Scène (Montfort-sur-Meu), Itinéraire Bis, Département 35**
Accueil en résidence **CDN de Lorient; L'Avant-Scène (Montfort-sur-Meu), Théâtre de la Paillette (Rennes), Pont des Arts (Cesson-Sévigné) - Maison du Théâtre (Brest), Lycée Bréquigny (Rennes)**
Soutiens **Ville de Rennes, TNB**

Spectacle proposé en regard du **Festival TNB**

Durée : 2h20

Tarifs : 22€ / 20€ / 16€

MARDI 14 NOV.
20H30
CARRÉ SÉVIGNÉ

Après avoir présenté *Corps et Tentations* au Pont des Arts en 2015, la compagnie rennais *Fièvre* - issue de l'École supérieure d'art dramatique du TNB - nous présente *Âmes et demeures*, la deuxième partie du dyptique *Violences* écrit par Didier-Georges Gabily. La construction des deux pièces à la fois complémentaire et indépendante, permet d'aborder facilement cette deuxième partie, sans avoir vu la première.

À partir d'une enquête policière et poétique sur un fait divers, cette pièce propose une vision sensible de l'humain et du monde, dans une mise en scène particulièrement attentive au travail du corps comme à la musicalité des mots.

Âmes et demeures est en quelque sorte une réécriture des *Trois Soeurs* de Tchekhov. On y rencontre les trois femmes ayant souffert dans leur relation maternelle. Elles s'appellent Macke, Irne et Olgue, vivent à Paris et rêvent de partir s'installer à New-York.

Empreinte des révoltes passées, des illusions perdues, cette pièce entremêle des histoires différentes, entrechoque les temps, les espaces, les figures d'humanité. On en revient toujours au même événement originel : la découverte d'une famille décimée dans une maison isolée en Normandie...

Une pièce prenante qui met en question la notion de justice : celle qu'on se rend à soi-même, celle de l'appareil judiciaire et celle d'une foi qui transcende l'humain.

Vous aimerez aussi : *Corps et tentations*, mercredi 8 et jeudi 9 novembre à 20h00 à la Paillette (Rennes).



DANSE

Mass B

De Béatrice Massin Cie Fêtes Galantes

Avec **Lauren Bolze, Lou Cantor, Benjamin Dur, Rémi Gérard, Philippe Lebhar, Marie Orts, Edouard Pelleray, Bérangère Roussel, Chloé Zamboni, Thalia Zilloti**

Assistante chorégraphie **Nikola Krizkova**

Scénographie

Frédéric Casanova

Musique **Jean-Sébastien Bach**

et **György Ligeti**

Lumières **Caty Olive** - Son

Emmanuel Nappey - Costumes

Clémentine Monsaingeo Régie

générale et assistant lumières

Thierry Charlier

Production **Compagnie Fêtes**

Galantes

Coproduction **Théâtre National de**

Chaillot, Opéra National de Bor-

deaux, Pôle Culturel d'Alfortville

Soutien **Scène Nationale de Saint**

Quentin en Yvelines, La Briqueterie

Centre de développement choré-

graphique (Val de Marne), Arcadi

Île-de-France, Adami

Durée : 1h00

Tarifs : 24€ / 22€ / 18€

DIMANCHE 19 NOV.
17H

CARRÉ SÉVIGNÉ

Béatrice Massin est une chorégraphe à part. Danseuse contemporaine rencontrant la danse baroque il y a 30 ans, ses ballets reprennent ce langage ancien pour des pièces totalement actuelles comme en témoigne ce spectacle qui interroge notre société et notre désir de construction commune.

Sur l'air enchanteur de *la Messe en si mineur* de Jean-Sébastien Bach (Mass B en anglais), dix jeunes danseurs évoluent sur scène dans une écriture qui fait le lien entre rigueur de la forme baroque et singularité performative des danseurs.

Seuls ou en groupe, ils traversent la scène, marchent, courent, s'enfuient. Ils glissent, s'écroulent, se relèvent, avant de tomber à nouveau. Du mouvement naissent peu à peu l'entraide et la solidarité.

Si les mouvements, précis et légers, créent un tableau féérique et ludique, cette chorégraphie nous parle en profondeur de notre société, de son avenir, celle des populations de tous temps fuyant leurs pays avec l'espoir de se reconstruire dans un ailleurs.

Mass B est une grande fresque qui ne peut que résonner avec les ressorts de notre époque. C'est aussi un bijou chorégraphique débordant d'une énergie joyeuse.

La danse baroque dans la course ! L'élégance stricte emportée par la vitesse contemporaine ! Avec Mass b, la chorégraphe Béatrice Massin souffle un grand vent de jeunesse et d'urgence sur les codes d'un style ancien.

LE MONDE



GOSPEL
RNB & SOUL

Human beat-box

Avec les voix de

Roger Thomas
Direction musicale,
premier baryton, rap

Warren Thomas
Percussions, guitare, clari-
nette, troisième ténor

Rod Eldridge
Trompette, scratching,
premier ténor

Ricky Cort
Guitare, trompette,
synthétiseur, instruments
à cordes

Dwight Stewart
Chant, trompette, second
baryton

Garfield Buckley
Harmonica, second ténor

Kevin Mitchell
Basse, trompette

Durée : 1h30

Tarifs assis : 28€/26€/24€

Tarifs debout : 25€/23€/21€

MARDI 21 NOV.
20H30
CARRÉ SÉVIGNÉ

Naturally 7

Voici un concert événement. Après leur venue des plus marquantes en 2010 au Carré Sévigné, nous avons continué à suivre le parcours des Naturally 7. Ces performeurs, qui transforment leurs voix en instruments, nous font aujourd'hui l'honneur de rejouer sur notre scène.

Originaire de New-York, le septuor s'est distingué à l'international comme l'un des plus grands groupes de Human Beat-box de notre époque avec des reprises de titres célèbres tels que *Feel it (in the air tonight)* de Phil Collins ou *Fix you* de Coldplay.

Sur scène, non, il n'y a pas un instrument, et pourtant nous assistons à un grand concert. Ils disposent pour seuls instruments de leurs voix, revisitant et bruitant à la perfection les sons des guitares, basses, trompettes, harmonicas, batteries, pianos, saxos... Ils détournent alors de grands titres en les combinant avec leurs propres mélodies et paroles.

Avec des sons et influences Hip-Hop, Soul, RN'B, Gospel ou Old School, ils conjuguent avec adresse rythme, inventivité et performance, et transmettent sur scène une énergie contagieuse.

Une frappante illusion auditive. **BOSTON GLOBE**
Éblouissant. **THE GUARDIAN**
Étonnamment bluffant. **THE INDEPENDANT**



MUSIQUE

No Land

De **Olivier Mellano**
Avec **Brendan Perry**
et **le Bagad**
de Cesson-Sévigné

Composition, texte, basse
Olivier Mellano

Chant **Brendan Perry**

Bombardes, cornemuses,
percussions **Bagad Cesson**

Son **N. Dick, C. Champigné**

Scénographie et visuels

B. Massé / We Are Blow

Régie générale **C. Guilloret**

Production **François Leblay**

Coproduction **La Station Service**

(Rennes), **Les Tombées de la Nuit**

(Rennes), **Le Lieu Unique** (Nantes)

Partenariat **Rio Loco** (Toulouse), **Le**

Pont des Arts (Cesson-Sévigné)

Soutien **DRAC** et **Région Bretagne**

En partenariat avec
Festival TNB
Festival Yaouank

1^{ère} partie : 1h et 2^e partie : 1h

Tarif unique : 11€

Concert assis-debout

Places assises non garanties

SAM. 25 NOV.
21H00
CARRÉ SÉVIGNÉ

Compositeur, musicien interprète et improvisateur, Olivier Mellano est un artiste inclassable qui aime sculpter la matière sonore avec liberté. Pour *No Land*, il propose une œuvre à la croisée des chemins, composée pour un bagad de trente sonneurs et la voix fascinante de Brendan Perry, du duo mythique *Dead Can Dance*. Un projet original et ambitieux, à l'image de ce musicien qui, depuis vingt-cinq ans, se montre aussi à l'aise dans les formats pop que dans les grandes échappées contemporaines.

No Land questionne les frontières, qu'elles soient géographiques, culturelles ou musicales, affirmant par la même occasion que l'humain n'est pas réductible à un territoire, même si celui-ci peut l'avoir construit. La présence d'un bagad traditionnellement lié au territoire et à la culture bretonne, semblait toute indiquée pour revendiquer l'appartenance de chacun à un monde plus large. Olivier Mellano a justement convié le Bagad de Cesson-Sévigné pour sa curiosité, son goût pour le «hors piste» et aussi pour sa grande exigence.

Tout en utilisant les spécificités du bagad, Olivier Mellano convoque ici d'autres cultures musicales pour former tout un univers sonore situé aux confluent de la tradition celtique, du style pop-rock du compositeur et également de la musique balinaise. C'est une large fresque, une succession de paysages apaisés ou tempétueux au-dessus desquels plane une voix large et puissante, celle de Brendan Perry.

2^{ème} partie : **Duo Tchaid**. Entre musique bretonne / world music et électro.

No land est un programme de politique fiction, un chant utopiste et humaniste, un hymne contre tout ce qui enferme et réduit la complexité de l'homme. **OLIVIER MELLANO**





THÉÂTRE

De **William Shakespeare**

Mise en scène

**Guillaume Séverac
Schmitz**

Collectif **Eudaimonia**

Avec **Jean Alibert, François de Brauer, Olivia Corsini, Baptiste Dezerces, Pierre-Stefan Montagnier, Thibault Perrenoud, Nicolas Pirson**

Traduction, adaptation et dramaturgie
Clément Camar-Mercier

Scénographie **Emmanuel Clolus**

Lumières **Pascale Bongiovanni**

Création sonore **Yann France** et
Guillaume Séverac-Schmitz

Régie son **Yann France**

Régie lumières **Héla Skandrani**

Costumes **Emmanuelle Thomas**

Construction **Les Ateliers du Grand T,
Théâtre de Loire-Atlantique**

Production **Collectif Eudaimonia**
Coproduction **Théâtre de l'Archipel - Scène
Nationale (Perpignan), Les Théâtres
Gymnase-Bernardines (Aix-Marseille), le
Cratère - Scène Nationale (Alès), Théâtre
Montansier (78)**

Aide à la création **DRAC** et **CR Languedoc-
Roussillon, CD Aude, dispositif d'insertion de
l'École du Nord EPSDA/CDN Lille-Tourcoing,
SPEDIDAM**
Soutien **ARCAL - Cie Nationale d'art lyrique,
Théâtre Jacques Coeur (Lattes), Cie Sandrine
Anglade, Réseau en scène Languedoc
Roussillon**

Durée : 2h20

Tarifs : 26€ / 24€ / 20€

**MERCREDI 29 NOV.
20H30**

CARRÉ SÉVIGNÉ

Richard II

Puissante, poétique et bouleversante, *Richard II* est une œuvre dans laquelle se trouve la clé de l'équilibre shakespearien entre épique et tragique. Écrite en 1595, *La vie et la mort du roi Richard II* raconte l'abdication de ce roi - martyr pour les uns, faible et capricieux pour les autres - dont le règne a duré 22 ans (1377-1399).

Richard II doit juger une affaire délicate : son cousin, le duc Henry Bolingbroke, accuse le duc Thomas Mowbray de haute trahison pour l'assassinat du duc de Gloucester, oncle du roi, alors que c'est Richard II lui-même qui en est à l'origine... Condamnant les deux protagonistes à l'exil, le roi pille l'héritage de Bolingbroke, à la mort du père de ce dernier. Il pousse ainsi son propre cousin à se soulever contre lui et à précipiter sa chute...

Pour mieux dégager sa portée humaine, politique et théâtrale la pièce a été traduite - en étroite collaboration avec le metteur en scène - dans une langue contemporaine. L'intrigue est étoffée, avec moins de personnages, le propos historique est clarifié, le rythme accéléré et les transitions plus dynamiques. Les notions de pouvoir, de rébellion, de cupidité, de soutien ou d'abandon y sont abordées avec vivacité.

Sur un plateau dépouillé, pouvant recevoir de l'eau, du sang, le tout balayé par le vent, le metteur en scène Guillaume Séverac-Schmitz fait la part belle aux acteurs pour porter ce tableau d'un pouvoir qui se délite dans l'incertitude, la douleur et d'insolubles contradictions.

Avec créativité, le Collectif Eudaimonia s'empare de cette pièce vibrante, témoignant ainsi de l'universalité de l'écriture de Shakespeare. Le théâtre est célébré ici comme une fête populaire et profondément humaine. Une fascinante tragédie historique.



THÉÂTRE D'OBJETS

Les Misérables

D'après le roman de
Victor Hugo
Adaptation et mise en
scène **Karine Birgé** et
Marie Delhaye
Compagnie **Karyatides**

Interprétation et manipulation
K. Birgé, M. Delhaye, J. Nathan, N. Triboulet (en alternance)
Co-mise en scène **F. Artaud, A. Limbos** - Collaboration écriture **F. Lott**
Création sonore **G. Istace**
Création lumières **D. Joukovsky**
Sculptures **E. Serodio**
Scénographie **F. De Montblanc**
Constructions **A. Mayor, S. Daval, Z. Tenret** - Petits costumes **F. Colpé**
Grande peinture **E. Obolensky**
Régie **D. Joukovsky, K. Descarreaux**
Illustration, graphisme **A. Blanquart**
Soutien **SACD, Montagne Magique (Bruxelles-BE), Centre Culturel Jacques Franck (BXL), Théâtre du Papyrus (BXL), La Rosaie (BXL), Chiroux (Liège-BE), La Grande Ourse (Villeneuve-lès-Maguelone-FR), CarréRotondes (Luxembourg-LUX)**

Dès 9 ans - Durée : 1h15
Tarifs : 20€ / 18€ / 14€

MAR. 5 DÉC. 20H30
MER. 6 DÉC. 20H30
10H00 (SCOLAIRE)
PONT DES ARTS

Voici un spectacle coup de coeur à découvrir en famille : l'adaptation fidèle en théâtre d'objets du célèbre roman signé Victor Hugo.

C'est l'histoire... d'un homme qui a tout perdu, paria de la société, poursuivi par son passé de bagnard et qui se sacrifie pour le bonheur d'une enfant que le sort lui a confié... d'une femme victime, réduite à vendre son corps et à abandonner son enfant... d'un flic fanatique et infatigable... d'un gamin des rues impertinent et libre... d'une justice inique... d'une course poursuivie qui dure des années... d'un homme dont la conscience est sans cesse mise à l'épreuve... C'est l'histoire d'un peuple aux abois qui se soulève et défend son idéal jusqu'à la mort...

Fidèle au récit, l'adaptation est resserrée, précise et puissante. Sur scène, deux comédiennes avec une simple table et des figurines de récupération, tels des santons, jouent en un peu plus d'une heure les deux mille pages des *Misérables*. Un exploit relevé par l'intelligence de la mise en scène, de la dramaturgie et de la scénographie. L'interprétation toujours juste, entre humour et profondeur, se conjugue à une maîtrise parfaite de la manipulation.

Avec son théâtre d'objets, populaire, inventif, visuel et poétique, la compagnie belge des Karyatides réussit à nous faire vivre les figures les plus marquantes de ce grand récit littéraire. Brillant.

*Et si la miniature renforçait les grands sentiments ? Un joyau à ne pas rater. **TÉLÉRAMA***

Prix du Public Festival Off d'Avignon 2015 - Catégorie Marionnettes/Objet
Prix de la Critique 2015 - Catégorie Jeune Public



THÉÂTRE

Edmond

Écriture
et mise en scène
Alexis Michalik

Avec **Guillaume Sentou**,
Pierre Forest, **Kevin Garni-**
chat, **Régis Vallee**, **Nicols**
Lumbreras, **Jean-Michel**
Martial ou **Eriq Ebouaney**,
Christian Mulot, **Pierre Bene-**
zit, **Stéphanie Caillol**, **Anna**
Mihalcea, **Christine Bonnard**,
Valérie Vogt

Assistante mise en scène **Aida**
Asgharzaden

Décors **Juliette Azzopardi**
Costumes **Marion Rebmann**
Lumières **Arnaud Jung**
Combats **François Rostain**
Musique **Romain Trouillet**

Production **Le Théâtre du Palais-**
Royal, **Légende** et **ACME**

Durée : 1h50
Tarifs : 30€ / 28€ / 26€

MARDI 9 JANV.
20H30
CARRÉ SÉVIGNÉ

Auteur et metteur en scène francophone à la plume inventive et efficace, capable d'entraîner le public dans des histoires à tiroirs jubilatoires, Alexis Michalik revient après son passage avec *Le Porteur d'Histoire*, en 2015 au Carré Sévigné. Il nous livre ici le récit enchanteur de l'écriture du texte de *Cyrano de Bergerac* s'intéressant, une fois n'est pas coutume, à son auteur, Edmond Rostand, resituant le contexte du travail de l'écrivain.

Décembre 1897, Paris. Edmond Rostand n'a rien écrit depuis deux ans. En désespoir de cause, il propose au grand Constant Coquelin une pièce nouvelle, une comédie héroïque, en vers, pour les fêtes. Seul souci : elle n'est pas encore écrite... Pour l'instant, il n'a que le titre : Cyrano de Bergerac.

Une mise en scène ultra rythmée où se côtoient douze artistes du Paris des années 1900 dont Edmond Rostand, mais aussi Sarah Bernhardt, Ravel et Feydeau... On y retrouve les ingrédients de Michalik : la petite histoire dans la grande, d'excellents comédiens incarnant avec aisance une multitude de personnages, des accessoires et costumes à vue attendant leur tour...

Imagination, humour et dérision pour une plongée haletante et passionnante dans les coulisses de l'Histoire.

Stupéfiant, ébouriffant, réjouissant ! **LE PARISIEN**

Il donne le sentiment qu'il invente le théâtre, qu'il l'improvise avec une liberté et une innocence totales. Et pourtant quel travail, quelle précision, quelle discipline de troupe ! Une sorte de folie raisonnée... **LE FIGARO**

Molières 2017 dans les catégories : Auteur francophone vivant, Spectacle de Théâtre privé, Metteur en scène d'un spectacle de Théâtre privé, Comédien dans un second rôle, Révélation masculine.



DANSE

Chorégraphie
Pierre Bolo
 et **Annabelle Loiseau**
 Cie **Chute Libre**

Avec **Floriane Leblanc**, **Gabriel Um Tegue**, **Andrége Bidiamambu**, **Aïda Boudrigua**, **Salem Mouhajir**, **Clémentine Nirenhold**, **Kévin Ferré**, **Patrick Flégeo**, **Annabelle Loiseau**, **Pierre Bolo**

Création lumière **Véronique Hemberger**

Musique originale **Igor Stravinsky**,
 version 1947 par **Pierre Boulez** et
 l'**orchestre de Cleveland**
 Création musicale **Yvan Talbot**, **Philippe Pham Van Tham**

Costumes **Annabelle Loiseau**, **Nathalie Nomary** Vidéos **Adrien Selbert**
 Coproduction et soutien **DRAC Pays de la Loire**, **CR Pays de la Loire**, **CD Loire Atlantique**, **La Fabrique (Nantes)**, **Musique et Danse en Loire Atlantique**, **Scène nationale de Châteauvallon**, **Quai des Arts (Argentan)**, **WIP Villette**, **CCN Créteil - Val de Marne / Cie Käfig**, **CNDC Angers**, **CDN de Rouen**, **Scène Nationale Petit Quevilly**, **ONYX-La Carrière (Saint Herblain)**, **Espace Culturel de l'Hermine (Sarzeau)**, **SPEDIDAM - ADAMI**

Durée : 1h20

Tarifs : 24€ / 22€ / 18€

SAMEDI 13 JANV.
20H30
CARRÉ SÉVIGNÉ

In Bloom un sacre du printemps

In Bloom - « floraison » en anglais - est une grande cérémonie célébrant l'explosion de vie du printemps, un sacre païen où les hommes interrogent l'avenir par la danse et les rites.

Ballet créé en 1913 par le compositeur Igor Stravinsky et le chorégraphe Vaslav Nijinski, *Le Sacre du printemps* a traversé toute l'histoire de la danse du XX^{ème} siècle. Il a été revisité par les plus grands : Pina Bausch, Maurice Béjart, Angelin Preljocaj...

Avec *In Bloom*, les chorégraphes Pierre Bolo et Annabelle Loiseau apportent une nouvelle couleur à cette œuvre puissante et intemporelle, créant une version hip-hop contemporaine et intuitive.

Sur scène, dix danseurs forment une mosaïque d'hommes et de femmes indomptables et exaltés. La scénographie minimaliste et épurée met en valeur la beauté des corps et la dimension organique du ballet. C'est bien là le corps qui prime. La chorégraphie est d'une grande rigueur et sa narration est juste et efficace.

Soulignant à la fois les individualités de chacun (spécialistes du locking, popping, house, break..) et la puissance du groupe, cette danse prend appui sur terre et cherche l'envol. Elle célèbre l'hymne du réveil de la nature.

Une pièce captivante par sa beauté et son énergie intense.

1^{ère} partie : Empreint(e)s | De Ivan Stanimorovic | Une danse hip-hop inventive qui explore les liens entre identité personnelle et corporelle. Une trace, un creux qui dessine le contour du corps. Chaque zone est traversée par un stimulus dansé. Chaque geste et chaque mouvement sont marqués et signés dans le corps qui garde leur empreinte et les restitue au sol.



THÉÂTRE MUSICAL

Sur les cendres en avant

Textes, musiques et mise en scène **Pierre Notte**
Cie **Les Gens qui tombent**

Avec **Juliette Coulon, Blanche Leleu, Charlotte Marquardt, Elsa Rozenknop**

Piano **Donia Berriri**
Avec la voix de **Nicole Croisille**
Assistante mise en scène **Claire Fretel**
Scénographie et costumes **Sarah Dupont**
Régie générale **Brice Hillairet**
Lumières **Antonio di Carvahlo**
Transcriptions musicales **Paul-Marie Barbier** - Son **Olivier Bergeret**
Conseiller spécial en magie **Arthur Dreyfus**

Production **Cie Les gens qui tombent**
Coproduction **Théâtre du Rond-Point, DSN - Scène Nationale (Dieppe), Le Prisme - Centre de développement artistique (Saint-Quentin-en-Yvelines) - Soutien Communauté de communes de Saint-Quentin-en-Yvelines, Résidence Deux îles (Montbazou), Théâtre Jean Arp - Scène Conventionnée (Clamart), Adami, SPEDIDAM**

Durée : 1h30

Tarifs : 24€ / 22€ / 18€

JEUDI 18 JANV.
20H30
CARRÉ SÉVIGNÉ

Pierre Notte, artiste associé, signe une tragédie loufoque, une comédie réjouissante, un cataclysme joyeux chanté de bout en bout.

Tout semble se réduire en cendres. Tout va mal, les finances, le moral et un incendie qui a tout calciné y compris la cloison entre deux appartements. La situation et la promiscuité provoquent dégâts et malentendus... Quatre femmes en crise qui, grâce à leur vitalité et leur amitié, reprendront leur vie en main.

Pierre Notte a cette particularité de laisser une place importante à la chanson et à la musique dans chacune de ses créations. Ici, dans le tumulte de cette «révolution féminine», les quatre talentueuses comédiennes-chanteuses sillonnent les registres musicaux accompagnées au piano sur scène. Opéra et opérette, jazz ou music-hall animent l'odyssée qui va permettre à ces quatre solitudes d'accepter l'autre.

La direction d'acteur et la formidable énergie qui anime les personnages donnent à la pièce un air de liberté et de fantaisie, vivifiant et hautement contagieux. Du Pierre Notte comme on l'aime, un brin félé, un tantinet décapant.

Le tonus des interprètes est un bonheur. Des virtuoses capables d'aller du plus tragique au plus comique. **LE FIGARO**

L'improbable et imprévisible quatuor vocal devient peu à peu un bouillonnant chœur de femmes en quête de reconstruction. C'est magnifique. **TÉLÉRAMA**

Bord de scène : rencontre artistique avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.



THÉÂTRE

De **Edmond Rostand**

Mise en scène

Lazare Herson-Macarel

Cie **La Jeunesse Aimable**

Avec **Eddie Chignara, Joseph Fourez, Morgane Nairaud, Julien Campani, Céline Chéenne, Philippe Canales, David Guez, Jade Herbulot, Harrison Arevalo, Lazare Herson-Macarel**

Viole de gambe **Salomé Gasselini**
Batterie **Pierre-Louis Jozan**
Scénographie **Ingrid Pettigrew**
Costumes **Alice Duchange**
Lumière **Jérémie Papin**
Maquillages **Pauline Bry**
Régie générale **Thomas Chrétien**
Collaborateur artistique **Philippe Canales** - Assistante mise en scène
Chloé Bonifay

Production **Cie de la jeunesse aimable** Coproduction **Théâtre Anne de Bretagne (Vannes), Théâtre de la Coupe d'Or (Rochefort), Théâtre Jean Vilar (Suresnes), Théâtre Roger Barat (Herblay), Théâtre André Malraux (Chevilly-Larue), Les Passerelles (Pontault-Combault)**
Participation **Jeune Théâtre National**

Durée : 2h20

Tarifs : 26€ / 24€ / 20€

MARDI 23 JANVIER

20H30

CARRÉ SÉVIGNÉ

Cyrano

Cyrano de Bergerac, l'une des pièces les plus populaires du théâtre français et la plus célèbre de son auteur, Edmond Rostand, est à l'honneur cette Saison. Après *Edmond* (mardi 9 janvier) - récit enchanteur qui s'intéresse à son auteur, Edmond Rostand, et au contexte de l'écriture de la pièce - c'est à la pièce *Cyrano* que l'on s'intéresse avec une mise en scène de Lazare Herson-Macarel.

Sur scène, dix comédiens, deux musiciens et pour unique décor une table. Le pari : déployer l'imaginaire du spectateur. Et les comédiens sont remarquables, ingénieux et justes, incarnant tour à tour près de cinquante personnages.

L'alexandrin de Rostand - vif et imprévisible - est décomposé avec rythme et renforcé par un duo batterie et viole de gambe jouant de contrastes et de vivacité, tout en célébrant la poésie des mots.

Par la scénographie, le costume et la musique, le metteur en scène fait dialoguer les genres, les sources et les époques. Du plus historique au plus contemporain, du plus banal au plus inattendu, ce spectacle en est une véritable fête populaire, exigeante, lumineuse et grave.

Une fête menée par un poète à la langue habile, dont Edmond Rostand a fait une figure de liberté, d'insoumission et d'insurrection, un homme intègre, refusant les compromis et les résignations.



THÉÂTRE D'OBJETS MARIONNETTES

Idée originale J. Ehlert
Mise en scène D. Habouzit
Cie Blick Théâtre
Théâtre de faux-semblant

De **L. Aparad, J. Ehlert, S. Guérive, D. Habouzit, T. Maréchal, M. Siefert**
Avec **L. Aparad, J. Ehlert & M. Siefert**
Marionnettiste et femme en noir **Élise Nicod**
Conseil illusion **É. Saglio** - Conception marionnettes et costumes **J. Ehlert** assisté pour la construction de **M. Dublanc & É. Nicod**
Confection des costumes **S. Marletta, S. Duprez** - Conception scénario et mécanismes **L'équipe** - Construction scénario **P. Konieczny**
Composition musicale **Sébastien Guérive**
Lumières et régie générale **T. Maréchal**
Son **S. Guérive** - Régie son **J. Bordais**
Production **Blick Théâtre** - Soutien **DRAC et CR Midi-Pyrénées, CG 31, Mairie de Toulouse, ADAMI**
Coproduction **Odysée, scène conventionnée (Périgueux), Pronomade(s) - Centre National des Arts de la Rue (Haute-Garonne), Dommelhoff (Belgique), Centre culturel de Ramonville, Théâtre du Vésinet, L'Archipel (Fouesnant-les-Gléran), Ville Ax-les-Thermes, Act'en Scène (La Bastide de Sérou), Théâtre du Fil de l'eau (Pantin)**

Tout public, dès 8 ans - Durée : 1h
Tarifs : 20€ / 18€ / 14€

MAR. 30 JANV. 20H30
(TOUT PUBLIC)
MER. 31 JANV. 10H
(SCOLAIRE)
CARRÉ SÉVIGNÉ

[hullu]

[hullu] est un spectacle poignant à la croisée de l'illusion acrobatique, du cirque et du grand art de la marionnette.

[hullu] signifie le fou en finnois, le décalé, le « pas comme nous ».

[hullu] est l'aboutissement d'une recherche sur les troubles mentaux et l'autisme en particulier.

Une jeune fille est là, entre deux hommes. Son comportement différent dérange, son corps et ses gestes sont empêchés. Pour échapper à l'incompréhension de son entourage, elle se réfugie dans son imaginaire en clair-obscur, là où les maisons sont en carton, là où la poésie est délicate...

Maîtres en illusions, les quatre artistes animent des personnages cocasses, hybrides, mi-hommes, mi-marionnettes. Progressivement, les frontières entre le bizarre et le normal s'estompent. L'illusion nous trouble et les personnages interagissent... C'est un théâtre de faux-semblant où la marionnette semble devenir autonome et manipuler l'autre.

Une invitation à quitter l'habituel et à se laisser emporter par un univers onirique.

Tout un monde dépeint avec délicatesse, ingéniosité et poésie.
FRANCE CULTURE



Les Coquecigrues

La Forêt ébouriffée

Dès 6 ans - Durée : 45min
16H00 CARRÉ SÉVIGNÉ

Chorégraphie et scénographie
Christian et François Ben Aïm
D'après le livre *La forêt de Racine* de
Mélusine Thiry
Avec **Grégoire Puren** ou **Lee Davern**,
Gill Viandier ou **Vincent Delétang**
Création vidéo **M. Thiry**
Composition musicale **J-B. Sabiani**
Création lumière **Laurent Patisserie**
Costumes **D. Best** - Régie lumières **L.**
Patisserie ou **P. Pépin** - Régie son et
vidéos **L. Bénil** ou **S. Teulie**
Interprétation film **A. Berland**
Voix off **F. Eidel Biju-Duval**, **C. Ben**
Aïm

Sur la nappe

Dès 3 ans - Durée : 40min
16H00 PONT DES ARTS

Paroles, musique, chant **Marion**
Rouxain - Mise en scène **Alice Millet**
Arrangements, guitare, banjo, ukulélé
Eric Doria - Scénographie **Alexandre**
Vincens - Création lumière et
sonorisation **O. Kinnig** et **F. Le Pallec**
- Costumes **Myriam Rault**

Réservation tout public :
Association *Mon oncle et ma nièce*
06 70 90 11 51
www.mononcleetmaniece.com

DIM. 4 FÉV. 16H00
(TOUT PUBLIC)
LUN. 5 FÉV. (SCOLAIRE)

DANSE La Forêt ébouriffée

Racine, un petit garçon pas comme les autres et dont personne n'a remarqué la forêt qui a poussé sur sa tête, fuit sa grand-mère inquiétante et ses camarades moqueurs pour se réfugier dans la forêt, lieu du danger et du merveilleux. C'est alors le début d'une course effrénée, provoquant une extraordinaire série de métamorphoses...

Pour leur première pièce destinée au jeune public, l'univers chorégraphique de Christian et François Ben Aïm s'entremêle à l'imaginaire singulier de Mélusine Thiry, autrice, illustratrice et vidéaste.

Le dispositif scénographique et les vidéos permettent un voyage entre images virtuelles et corps en mouvement, pour une immersion du spectateur dans un monde sensible et singulier.

Associant théâtre, danse, ombres chinoises et vidéo, ce spectacle touchera les spectateurs de tout âge.

SPECTACLE MUSICAL Sur la nappe



Voici un spectacle musical et visuel destiné aux petits. Avec une guitare et un banjo, deux joyeux gourmands explorent la vocalité, les sons, les formes et les couleurs invitant les enfants à un voyage gustatif et poétique.

Si l'enfant porte le monde à sa bouche pour le découvrir, il apprend aussi à faire des sons, à dire, s'exprimer et exister.



MUSIQUE / HUMOUR

MozART Group

Avec

Filip Jaslar

Michal Sikorski

Pawel Kowaluk

Bolek Blaszczyk

Diplômés des Académies de Musique de Varsovie et Lodz, les quatre instrumentistes marient avec originalité musique classique et humour.

Leur concert commence avec le sérieux de la musique classique mais, très vite, les archets s'entremêlent et les instruments dévoilent une musique inventive, drôle et inattendue.

Chaque morceau classique choisi est analysé, puis nourri d'associations musicales et d'idées, pour créer un cocktail savoureux. Leur répertoire mêle Haydn, Beethoven, Mozart bien sûr, mais aussi Abba, Michael Jackson et les Beatles. Car ces interprètes ne cèdent rien à la virtuosité, maîtrisant tous les styles.

Les quatre gentlemen nous offrent une musique qui se voit autant qu'elle s'écoute, s'autorisant une fantaisie burlesque empruntant au mime. « Nous traitons notre musique avec humour et ironie et sommes sûrs qu'elle n'aura rien contre cela ».

MozART Group se produit dans le monde entier avec un succès unanime depuis 1995.

Durée : 1h30

Tarifs : 26€ / 24€ / 20€

MERCREDI 7 FÉVRIER

20H30

CARRÉ SÉVIGNÉ



ARTS DU CIRQUE

De **Raphaëlle Boitel** Cie **L'Oublié(e)**

Avec **Aloïse Sauvage, Julieta Salz, Salvo Capello, Alejandro Escobedo, Loïc Leviel**

Scénographie et lumières **Tristan Baudoin**

Régie son, plateau, constructions **Silvère Boitel**

Musique originale **Arthur Bison**
Aide à la création son et lumière **Stéphane Ley et Hervé Fricchet**
Costumes **Lilou Hérin**

Production et diffusion **L'Oublié(e)**
Si Par Hasard - Soutien Académie Fratellini, SPEDIDAM

Coproduction **Tandem Douai-Arras, Le Grand T (Nantes), La Brèche - Pôle national des arts du cirque (Cherbourg-Octeville), L'Agora - Pôle National des Arts du Cirque (Bou-lazac Aquitaine), le Grand R - scène nationale (La Roche-sur-Yon)**

Accueil en résidence **Le Carré Magique - Pôle National des Arts du Cirque (Lannion)**

Durée : 1h10

Tarifs : 24€ / 22€ / 18€

MARDI 13 FÉVRIER
20H30
CARRÉ SÉVIGNÉ

5^{èmes} Hurlants

Ils sont cinq en piste. Cinq acrobates rivalisant de prouesses physiques. Issus de l'Académie Fratellini, les cinq circassiens viennent chacun d'un pays différent, nourrissant le plateau de leurs cultures et de leurs personnalités.

Pour son troisième spectacle, Raphaëlle Boitel livre une réflexion sensible sur l'équilibre, la chute et la persévérance, qui sont autant les piliers du cirque que de notre quotidien à tous. Ici, c'est en quelque sorte l'envers du décor, l'avant du numéro de cirque, qui est mis en perspective.

Dans un espace nu, en clair-obscur, il y a Julieta au cœur de son cerceau, Aloïse en contorsion, Salvo dans ses sangles, Alejandro jonglant et Loïc perché sur son fil. Deux femmes et trois hommes qui répètent. Avec grâce et vigueur, ils s'élancent, chutent, se relèvent, dérapent, doutent, persévèrent, souffrent, se réjouissent... À force d'opiniâtreté et de solidarité, ils finissent par rendre l'impossible possible. Une succession de tableaux chorégraphiques comme un calque montrant la vie dans ce qu'elle a de fragile, d'incertaine et de sublime.

On y lit un immense amour pour le cirque, son histoire, ses personnages et son éternelle enfance.

Une création pleine de souffle... **TÉLÉRAMA**



DANSE / THÉÂTRE

Les Chatouilles ou La danse de la colère

De et par
Andréa Bescond
Mise en scène
Eric Métayer

Lumières
Jean-Yves de Saint-Fuscien
Son
Vincent Lustaud

Durée : 1h40
Tarifs : 22€ / 20€ / 16€

JEUDI 22 FÉVRIER
20H30
CARRÉ SÉVIGNÉ

Cette pièce aborde un sujet social, délicat et douloureux où *Les chatouilles* sont synonymes de l'amour invasif et répréhensible. Un récit animé par la passion de la danse.

Odette est une jeune fille de 8 ans dont l'enfance a été volée par un ami de ses parents. Pendant longtemps, elle se tait, subit puis occulte. Pour respirer, exprimer sa souffrance et sa colère, la petite fille danse. C'est son exutoire. Devenue adulte, elle affronte les souvenirs, réussit à réagir et à se battre...

Autrice et interprète, Andréa Bescond est remarquable, incarnant avec justesse tous les personnages qui habitent l'histoire de la fillette. Une mère insensible à la détresse de son enfant, un père démissionnaire, une professeure de danse enthousiaste quant à son talent, une psy peu prolixe... Une écriture au cordeau, où chaque mot est pesé, où la phrase reste légère. Et quand les mots n'arrivent pas à dire, c'est le corps qui prend la relève avec des solos entre hip hop, danse moderne et contemporaine. Car pour mieux dire l'indicible, Andréa Bescond choisit d'éviter les mots crus et leur préfère la pudeur du corps qui s'exprime.

Un spectacle émouvant, drôle et salutaire qui se fait l'écho d'une réalité trop souvent éprouvée et cachée. Une pièce saluée par les professionnels et le public pour la puissance de son contenu, la forme inhabituelle du récit et la force du témoignage.

*Elle parle, danse, boxe, endosse plusieurs personnages... La comédienne met en scène l'enfance blessée et la résilience, avec aplomb et délicatesse. **TÉLÉRAMA** Molière 2016 dans la catégorie du « Seul(e) en scène ».*



CESSON... LA PLAISANTERIE !

HUMOUR MUSICAL

Les Coquettes

De et avec

**Lola Cès,
Marie Facundo,
Juliette Faucon**

Piano

**Cyril Taïeb
ou Thomas Cassis**

Entre chansons et sketches décalés, Les Coquettes offrent un show fantaisiste, moderne et plein de pep's, de quoi bien commencer la 3^{ème} édition de ce temps fort humour *Cesson... La Plaisanterie !*

Vêtues de rose acidulé, jouant de leurs airs girly et rétro, les trois femmes se montrent décomplexées. Blonde, brune et rousse, elles jouent des clichés avec autodérision, se chipotent, s'asticotent, se moquent d'elles-mêmes et de leurs congénères, en nous parlant d'amitié, de drague, d'histoires coquines, du temps qui passe...

Drôles et culottées, crues mais jamais vulgaires, elles démontrent une maîtrise du rythme, de l'émotion, de l'impertinence et de l'esthétique.

Complices inséparables depuis le conte musical *Le soldat rose* de Louis Chedid en 2007, les trois artistes écrivent et chantent aujourd'hui leurs propres textes tout en jonglant avec les styles musicaux, passant du jazz à la pop avec aisance.

Après avoir fait les premières parties de Bérangère Krief ou encore d'Alex Lutz, les Coquettes sillonnent les scènes de plus en plus nombreuses.

Durée : 1h30

Tarifs : 24€ / 22€ / 18€

MERCREDI 14 MARS
20H30
CARRÉ SÉVIGNÉ

Moderne. Culotté. Glamour. **LE MONDE**



CESSON... LA PLAISANTERIE !

THÉÂTRE

C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde

Compagnie **Les Filles de Simone**

Avec **Tiphaine Gentilleau, Chloé Olivères**

Mise en scène **Claire Fretel**

Texte **Tiphaine Gentilleau**

Lumières **Mathieu Courtaillier**

Production **Les Filles de Simone**
 Coproduction **Créat'yve**
 Soutien **Le Théâtre de la Loge, Le Prisme - Centre de développement artistique (Saint-Quentin-en-Yvelines), la Compagnie du Rouhault, La Cuisine - Soy Creation, Les Deux Îles (Montbazon), Le Théâtre du Rond-Point**
 Texte publié aux éditions **Actes Sud**

Durée : 1h10

Tarifs : 20€ / 18€ / 14€

VENDREDI 16 MARS
20H30
CARRÉ SÉVIGNÉ

Les Filles de Simone s'attaquent à un sujet épineux : devenir mère. Lorsque Tiphaine Gentilleau et Chloé Olivères, toutes deux comédiennes annoncent au directeur du théâtre où elles sont engagées qu'elles sont enceintes, celui-ci leur demande de choisir entre l'enfant ou l'art. Elles enragent et décident d'écrire un spectacle sur ce sujet. Une pièce libératrice, pleine d'autodérision.

Chloé fait un test de grossesse. Tiphaine pique une crise de nerfs. Les deux femmes sont prises dans le tourbillon d'un changement de vie immédiat, définitif : être mère. L'enfant naît, c'est un miracle et une purge. L'amour et la panique...

Entre scènes introspectives et cocasses, les deux comédiennes endossent tous les rôles. Du psy et ses jeux de mots lacaniens, à la grand-mère omniprésente et abusive, en passant par la gynécologue infantilisante et surtout la principale intéressée : la femme, la mère.

Submergées de questions existentielles, de désagréments physiques et psychologiques, d'injonctions sociales ou morales permanentes et contradictoires, elles convoquent les modèles et textes de Simone de Beauvoir, Elisabeth Badinter, Edwige Antier (pédiatre médiatico-politique)... Elles sont mères, femmes, filles et professionnelles... sans rien sacrifier.

C'est intelligent, théâtralement inventif et d'une drôlerie incroyable.
TÉLÉRAMA



Double Plateau Humour

CLOWN

De et avec
**Brian Henninot et
 Clémence Rouzier**
 Mise en scène
Johan Lescop
 Cie **Les Gûms**

Durée : 50min

Costumes **Sabrina Marletta**

Production **Le Bureau de la Directrice**
 Coproduction **Groupe Geste(s)**
 Partenaires : **L'école de clown Le Samovar**, **L'école de cirque de Lyon**, **Les Abattoirs de Riom**, **Les Substances**, **Le Lido** : centre des arts du cirque de Toulouse, **La Grainerie** : fabrique des arts du cirque, **Le château de Monthelon**, **La compagnie Chabatz D'entrar**, **Léva**: espace Vent d'Autan à Auch et l'IVT (International Visual Theater) par partenariat LSF.

StOïK



Un mélange de cirque, de jeu clownesque et de musique.

Ils sont là, monsieur et madame tout le monde, sans rien. Une scénographie épurée, où le moteur est l'ennui et le carburant l'attente...

Il est grand et mollasson, elle est petite, énergique et robuste. Il est jongleur-accordeoniste, elle est gymnaste-trompettiste. Au début tout est normal. Trop normal pour que ça dure : les deux énergumènes ne tardent pas à montrer leurs bizarreries. Ils veulent toujours bien faire, mais semblent tout rater. Les situations cocasses s'enchaînent dans une poésie absurde.

THÉÂTRE / HUMOUR

Mise en scène
Philippe Nicolle
 Cie **Les 26000 couverts**

Durée : 1h45

Assistante mise en scène **Sarah Douhaire** - Ecriture collective sous la direction de **Philippe Nicolle** - Collaboration **Gabor Rassov** - Interprétation **Kamel Abdessadok**, **Christophe Arnulf**, **Aymeric Descharrières**, **Servane Deschamps**, **Pierre Dumur**, **Olivier Dureuil**, **Anne-Gaëlle Jourdain**, **Erwan Laurent**, **Michel Mugnier**, **Florence Nicolle**, **Philippe Nicolle**, **Laurence Rossignol** - Création musicale **Aymeric Descharrières**, **Erwan Laurent** - Technique **Hervé Dilé**, **Michel Mugnier**, **Laurence Rossignol** - Construction **Michel Mugnier** - Création costume **Laurence Rossignol** avec **Camille Perreau** et **Sigolène Petey** - Création lumières **Hervé Dilé** - Postiches **Céline Mougé**

À bien y réfléchir... et puisque vous soulevez la question, il faudra quand même trouver un titre un peu plus percutant



Après *l'Idéal Club* et *Beaucoup de bruit pour rien*, les 26000 couverts reviennent à Cesson-Sévigné. Comme à leur habitude, l'univers de 26000 couverts est inclassable. Leurs spectacles sont toujours des fresques artistiques où l'ingéniosité du metteur en scène est de créer une relation privilégiée avec le public.

Cette fois, on assiste à la répétition d'un spectacle de rue sur la mort, mais quelques péripéties compliquent l'affaire. Alternant scènes burlesques, parodiques et réalistes les douze comédiens multiplient les registres de jeu et des univers a priori dépareillés : de la marionnette macabre géante, au théâtre d'objets et d'ombres, en passant par un texte faussement durassien mi-policier, mi-science-fiction avec même des airs d'opérette... Un art absolument maîtrisé du plateau qui conduit le spectateur de surprise en surprise et lui fait perdre de vue la frontière entre la réalité et la fiction.

Le phrasé, le chant, le piano et le saxo : tout sonne juste. **LES ECHOS**

STOIK et À BIEN Y RÉFLÉCHIR...

Tarifs : 30€ / 28€ / 26€
 Restauration possible sur place

SAM. 17 MARS 19H

À BIEN Y RÉFLÉCHIR...

Tarifs : 26€ / 24€ / 20€
DIM. 18 MARS 17H



THÉÂTRE

Amour et Psyché

D'après **Molière**
 Mise en scène
Omar Porras
 Le Teatro Malandro

Avec **Y. Adam, J. Diggelmann, K. Eberhard, P. Gouin, M. Jan, J. Pasquier, E. Ricci, J. Vernerrey**

Adaptation **M. Sabbatini, O. Porras, O. Cornuz** - Assistante mise en scène **O. Cornuz** - Scénographie **F. Porras** -

Directeur technique **G. Sklenar** - Lumières **M. Roche** - Régie lumière **M-E.Despland** - Son **E. Nappey** - Régie son **N. Frediani** - Costumes **E. Vuittel, C. Revaz** - Couture et habillage **G. Muniz, A. Schönenberg, D. Guinchard** Maquillages, perruques et masques

V. Soulier-Nguyen, E. Quarino - Accessoires et effets spéciaux **L. Boulanger, Y. Schlatter, N. Choquard, A. Badertscher** Construction décor **C. Reichel, J-M. Mathey, C. Bensedon, équipe technique du TKM** - Peinture décor **B. Lipp** - Régie plateau **M. Croptier, C. Bensedon** - Conseilère en paroles **S. Heleine**

Production **TKM Théâtre Kléber-Méleau, Renens (Suisse)**
 - Coproduction **Théâtre de Carouge - Atelier de Genève, Châteauevallon Scène nationale, Pont des Arts (Cesson-Sévigné)** - Soutien **Canton de Vaud, villes de Lausanne, de Renens et autres communes de l'Ouest lausannois, Loterie Romande Vaudoise, Fondation Sandoz, Fondation Leenaards, Pour-cent culturel Migros**

Durée : 1h40

Tarifs : 28€ / 26€ / 24€

JEU. 22 et VEN. 23 MARS
20H30
CARRÉ SÉVIGNÉ

Pour la première fois nous accueillons une pièce d'Omar Porras, metteur en scène incontournable de la scène théâtrale européenne. Adaptant *Amour et Psyché* - tragédie-ballet de Molière, Corneille et Lully créée en 1671 - il nous offre une féerie grandiose, un drame familial et un éblouissant hommage au théâtre dont l'artisanat rejoint ici le sublime.

Psyché est si belle que les hommes la préfèrent à Vénus. Jalouse, la déesse de la beauté charge son fils Amour, dit Cupidon, de nuire à la mortelle. Le père de Psyché annonce à sa fille qu'elle doit être sacrifiée à Vénus afin d'apaiser sa colère. Mais Amour s'est épris de la belle...

Habitué à explorer les mythes, Omar Porras croise ici le texte originel de Molière et le goût de la parole du XVII^e siècle avec d'autres sources - comme les récits de La Fontaine ou d'Apulée - pour un voyage dans l'imaginaire.

Les tableaux oniriques se succèdent jouant du mouvement, du son et de l'image, avec parfois une distance amusée et piquante. S'y côtoient le bucolique et le brutal, la solennité et la parodie, la finesse et l'irrévérence. Tout cela grâce aux machinistes et spécialistes en effets spéciaux, à la partition sonore efficace, aux costumes, aux maquillages, perruques et masques... et aux huit comédiens qui débordent de talent et de générosité.

La folie baroque, la machinerie du théâtre, la musique et le geste chorégraphique resplendent avec la force d'un art total.

Visuellement comme rythmiquement, cette pièce est un pur régal. **PRESSE**

Bord de scène : rencontre artistique avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du jeudi 22 mars.



DANSE

Tu, el cielo y tu

Conception et
chorégraphie
Catherine Berbessou

Avec **Carmela Acuyo, Stéphane Bourgeois, Rémi Esterle, Noémi Ettlin, Claire Meguerditchian, Willem Meul, Marion Métais, Sabine Novel, Federico Rodriguez Moreno, Isabelle Teruel**

Assistante chorégraphie **Claire Richard**
Création sonore **Antisten**
Création costumes **Myriam Drosne**
Régie générale **Christophe Velay**
Régie lumière **Julien Pichard**
Régie son **Hugues Laniesse**

Coproduction **La Briqueterie - Centre de Développement Chorégraphique (Val-de-Marne), Le Théâtre de Rungis, Le Théâtre - Scène nationale (Mâcon), Le Dôme (Albertville), La Filature - Scène nationale (Mulhouse), MCA (Nevers) - Soutien ADAMI - Partenariat Accueil studio Compagnie 29x27 (Nantes) - Accompagnement spécifique Micadanse (Paris)**

Durée : 1h30
Tarifs : 24€ / 22€ / 18€

MER. 28 MARS
20H30
CARRÉ SÉVIGNÉ

Catherine Berbessou emprunte les chemins du tango argentin et de la danse contemporaine pour traduire en mouvements la complexité de nos sentiments amoureux.

Sur scène, six femmes et quatre hommes vivent « l'alchimie étrange », dansant tour à tour avec désir, passion, indifférence. Par le jeu des regards, du toucher, de l'esquive et des étreintes cette pièce aborde alors les contours et les affres de la passion amoureuse en ce qu'ils s'inscrivent d'abord dans un rapport corporel.

Le tango argentin est l'expression de cette force et de la fragilité du désir. Une chorégraphie à la fois subtile et charnelle marquée par les traits acérés d'un jeu de jambes sophistiqué combinant fusion et triste abandon.

Catherine Berbessou mélange ici la technique du tango à la gestuelle contemporaine. Elle joue du rapport à l'espace et de la théâtralité de la danse.

Avec élégance, les danseurs incarnent la vitalité et la fragilité du geste tel un sentiment amoureux.

Une variation sur le tango qui conjugue avec brio danse de salon et esthétique contemporaine. [...] La chorégraphie sait susciter chez le spectateur l'envie d'entrer dans la danse. **DANSER**



CHEMINEMENT ARTISTIQUE

Conception

Yoann Bourgeois

**CCN2 - Centre Chorégra-
phique National de Grenoble**

Interprétation **Yoann Bourgeois**

et **Yurié Tsaguwa**

Harpe **Laure Brisa**

Son **Antoine Gary**

Lumières **Jérémié Cusenier**

Production **CCN2**, direction **Yoann**

Bourgeois et **Rachid Ouramdán**

Coproduction **Cie Yoann Bourgeois**,

Maison de la culture de Bourges, **TNB**

(Rennes), **Théâtre de la Ville** (Paris),

Médicis-Clichy-Montfermeil, **CAPL-**

Théâtre (Vellein), en cours -

Soutiens **DRAC** et **Région Auvergne-**

Rhône-Alpes, **Grenoble-Alpes**

Métropole, **CD 38** - Soutien de **Yoann**

Bourgeois par **Fondation BNP Paribas** et

résidence à **Capi-Théâtre** (Vellein)

Programmation artistique

du Pont des Arts pour



En partenariat.

Durée : 1h10

Tarifs : 24€ / 22€ / 18€

JEU. 5, VEN. 6 et

SAM. 7 AVRIL

20H30

PONT DES ARTS

Tentatives d'approches d'un point de suspension

Le « point de suspension » est une expression de jongleur pour dire ce moment furtif où l'objet lancé en l'air atteint le sommet de la parabole, juste avant sa chute. « J'ai pour passion la quête de ce point. Présent absolu. Endroit idéal lorsque l'envol d'un corps atteint son apogée, et lorsque la chute n'a pas encore débuté. Absence de poids. Instant de tous les possibles. »

Yoann Bourgeois, propose un parcours entre plusieurs numéros et installations qui rendent perceptibles ce point de suspension. Une recherche poétique et soutenue où il construit des dispositifs physiques permettant d'amplifier un rapport de forces particulier, une lutte, un corps-à-corps entre le dispositif et l'individu.

Directeur du CCN2 - Centre Chorégraphique National de Grenoble, Yoann Bourgeois allie l'art dansé à l'art circassien dans une belle théâtralité, jouant du rapport au temps, à l'espace, à l'image et au public.

Partant du Pont des Arts, passant par le parc de Bourgchevreuil pour rejoindre le Carré-Sévigné, il crée un cheminement entre ces installations s'imprégnant de la singularité de chaque lieux.

Une succession de tableaux comme autant de moments alliant performance, poésie et esthétique.

Bord de scène : rencontre artistique avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du vendredi 6 avril.

Vous aimerez aussi : Exposition *De l'autre côté* (voir page 39).



était une fois une

THÉÂTRE / MUSIQUE

Memento

De et avec
Marie Nicolle

Guitare électrique, theremin,
synthétiseur, voix
Victor Belin

Violon, basse, synthétiseur,
clavier arrangeur, voix
Mélie Fraisse

Batterie, programmation,
synthétiseur, voix
Vincent Hulot

Piano, clavier arrangeur,
chant, voix
David H. Pickering

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Marie Nicolle s'est illustrée ces dernières années avec la compagnie la Part des Anges et la metteuse en scène Pauline Bureau. Elle a participé aux écritures collectives et est aussi comédienne pour les spectacles *Modèles* et *Sirènes*, accueillis au sein de nos saisons précédentes. Forte de ce parcours elle a choisi aujourd'hui de porter à la scène ses propres textes et musiques.

« Memento » signifie « souviens-toi » en latin. *Je n'ai pas de souvenirs. Ou très peu. Alors je me suis un peu forcée. J'ai cherché quel verbe chanter. Comment combler les interstices, les gouffres entre les chansons. Comment aller d'un point à un autre, et laisser ces vides devenir des mots, des gestes, des images, une danse : un Memento, une bande-originale de ma vie.*

Dans *Memento*, comme dans les créations de *la Part des Anges*, il est donc question de l'intime. Fouiller au plus profond de soi pour atteindre les autres. Ce spectacle serait donc la branche naissante d'un arbre qui a poussé avec cette compagnie depuis des années, une ramification plus personnelle. Ici, le souvenir aide à aller de l'avant, plutôt que de chercher à se calfeutrer dans le passé. Tandis que l'histoire se raconte, c'est l'avenir qui se dessine...

Sur scène, une actrice chanteuse et quatre compositeurs musiciens (guitare, basse, violon, batterie, piano) mêlent théâtre et électro-pop-rock, pour donner naissance à des moments de nostalgie douce-amère et de souvenirs heureux, un socle commun à la construction qui parlera à chacun et chacune.

Durée : 1h30
Tarifs : 20€ / 18€ / 14€

JEUDI 12 AVRIL
20H30
CARRÉ SÉVIGNÉ



THÉÂTRE

Écriture et mise en scène **Pierre Notte**

Avec **Catherine Hiegel** et **Tania Torrens**

Création lumières

Antonio de Carvalho

Création son **David Geffard**

Assistanat **Alexandra Thys**

Production **Compagnie Les gens qui tombent**

Coproduction **Théâtre du Rond-Point (Paris), Théâtre Montansier (Versailles)**

Partenaires de diffusion **Comédie de Caen - CDN de Normandie, Comédie de Saint-Etienne - Centre Dramatique national, Comédie de Picardie, Théâtre Jacques Coeur de Lattes, Théâtre de Sens**

Programmation artistique du Pont des Arts pour



Durée : 1h10

Tarifs : 24€ / 22€ / 18€

JEUDI 19 AVRIL
20H30
CARRÉ SÉVIGNÉ

La Nostalgie des Blattes

Pour sa création 2017, notre artiste associé Pierre Notte écrit un dialogue mordant entre deux vieilles femmes qui cherchent la lumière dans un monde aseptisé, un monde sans champignon, sans moucheron, où elles finiraient même par avoir la nostalgie des blattes....! Un récit qui décrit une société imaginaire, avec un caractère absurde et décalé, non sans rappeler un certain Samuel Beckett.

Les deux femmes sont assises face au vide. Elles attendent que quelqu'un passe, n'importe qui. Mais personne ne vient. Alors elles se livrent à un combat sans merci, s'affrontent et s'écharpent, toujours assises. Elles sont les seules, les ultimes vraies vieilles d'un monde où on ne mange plus ni gluten, ni sucre, où des drones de surveillances traversent l'espace, où rôde une brigade sanitaire...

Dans ce monde débarrassé de tout ce qui pourrait faire tâche, où plus personne ne se laisse vieillir naturellement, ces femmes sont deux raretés. Jouer ce duo qui refusent les interventions chirurgicales et s'exposent au monde, c'est l'idée que deux comédiennes - Catherine Hiegel et Tania Torrens, anciennes pensionnaires de la Comédie Française - ont soumise à Pierre Notte. L'auteur-metteur en scène en a fait un spectacle drôle, animé et improbable.

Individuellement, elles sont assises et opposées. Au bout de la pièce, elles auront un projet commun : se lever et partir, enfin. La vie trouve toujours une sortie...



CHANSON FRANÇAISE

Les Hormones Simone

Sur le répertoire
d'**Anne Sylvestre**
Par le Groupe **Évasion**

Chants **Gwénaëlle Baudin, Soraya Esseid, Anne Marie Ferreira, Talia Ferreira, Laurence Giorgi**

Mise en scène **Hervé Peyrard**
Direction musicale **Pascal Berne**
Arrangements **Pascal Berne, Évasion**

Création lumières / scénographie
Julie Berthon

Production **Vocal 26** - Résidence **Théâtre des Bains Douches à Lignières (18)**

Avec **La Péniche Spectacle**
dans le cadre de leur tournée
itinérante départementale.

En cas de mauvais temps,
spectacle délocalisé
au Carré Sévigné

Concert en plein air

Durée : 1h15

Tarifs : 20€ / 18€ / 14€

JEUDI 7 JUIN
20H30

PÔLE FRANCE KAYAK
CESSON-SÉVIGNÉ

Le Groupe Évasion célèbre Anne Sylvestre - la plume incisive et poétique de cette autrice-compositrice-interprète majeure de la chanson française - que nous avons eu le plaisir d'accueillir la saison dernière. Ces artistes ont en commun la liberté de porter leurs mots et leurs musiques en chansons.

Dans les années 90, les cinq chanteuses croisaient Anne Sylvestre sur scène. Déjà à cette époque, beaucoup de respect mutuel. Avec les années, le respect s'est transformé en amitié, nourrie aux cours des tournées, des festivals, des rencontres artistiques. Aujourd'hui, c'est avec gourmandise qu'Évasion s'empare du répertoire de la Grande Dame, sous son œil bienveillant et son art de la mise en scène.

Si Évasion a choisi beaucoup de chansons comiques, on (re)découvre aussi des textes riches de révoltes et de controverses. Les cinq artistes apportent leurs regards, leurs vibrations, jouant de l'autodérision et d'une grande jubilation dans leur interprétation.

Elles chantent à cappella, les arrangements de voix sublimant les mots pour un récital inattendu.

Un répertoire en or dont elles font leur miel et notre bonheur.
LA TERRASSE

Des voix sublimes savamment agencées. C'est d'une intelligence rare, et c'est aussi drôle qu'émouvant. **LA PROVENCE**

Exploration Live !

Décryptage des révélations
Trans Musicales 2017



MUSICOLOGIE. Par Thomas Lagarigue.

Événement phare des musiques actuelles, les Trans Musicales annoncent, chaque hiver depuis plus de 39 ans, les tendances musicales de demain. Avec des écoutes commentées, décryptez-les et découvrez les artistes emblématiques ou singuliers de cette édition 2017.

MER. 22 NOV. 20H00 | Médiathèque

Molière en récit



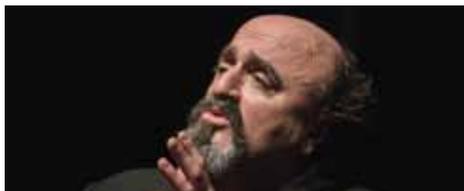
HISTOIRE DU THÉÂTRE. Par Brigitte Prost.

En lien avec *Amour et Psyché* mis en scène par Omar Porras (22 et 23 mars - voir page 30)

Rien d'étonnant à ce que Mikhaïl Boulgakov ait souhaité écrire *Le Roman de Monsieur de Molière*. La vie de cet homme - devenu un monument du théâtre - peut se mettre en récit et se savourer d'un rebondissement l'autre. C'est ce qu'on vous propose ici avec une traversée haletante de la vie de Molière et de son œuvre, comme une histoire où la fiction est rattrapée par le réel.

MAR. 27 MARS 19H00 | Pont des Arts | 3€

Petits secrets de l'écriture de Cyrano de Bergerac



HISTOIRE DU THÉÂTRE. Par Brigitte Prost, critique dramatique et maître de conférences à l'Université Rennes 2 et autrice sur le Répertoire classique sur la scène contemporaine (PUR, 2010).

En lien avec *Cyrano* mis en scène par Lazare-Herson-Macarel (23 janvier - voir page 20)

« C'est un roc !... C'est un pic... C'est un cap !... Que dis-je, c'est un cap ?... C'est une péninsule ! » *Cyrano de Bergerac*, sa tirade du nez, la scène du balcon,... sa verve poétique, la puissance de ses mots d'amour, son sens de la formule incisive ou chatoyante... Si le protagoniste de la pièce n'est plus à présenter, de qui est-il inspiré ? Une soirée pour (re)découvrir les textes majeurs d'Edmond Rostand.

MER. 24 JANV. 19H00 | Pont des Arts | 3€

Et aussi... des bords de scène

À l'issue de certaines représentations des temps de rencontres et d'échanges avec le metteur en scène et les équipes artistiques sont proposés :

▪ SUR LES CENDRES EN AVANT

THÉÂTRE / MUSIQUE. De Pierre Notte - Artiste Associé. Compagnie Les Gens qui tombent.

JEUDI 18 JANVIER (voir page 19)

▪ AMOUR ET PSYCHÉ

THÉÂTRE. D'après Molière - Mise en scène Omar Porras - Teatro Malandro. Coproduction Pont des Arts.

JEUDI 22 MARS (voir page 30)

▪ TENTATIVES D'APPROCHE D'UN POINT DE SUSPENSION

CHEMINEMENT ARTISTIQUE. De et avec Yoann Bourgeois. CCN2 (Centre Chorégraphique National de Grenoble).

VENDREDI 6 AVRIL (voir page 32)

Au fil des Saisons



Redécouvrez les spectacles et les artistes qui ont marqué la Saison Culturelle de spectacles 16-17. Découvrez ceux qui vous enchanteront cette année...

Une sélection d'ouvrages, de CDs, et Dvds en lien avec la Saison est proposée en médiathèque.

Par le Photo Club de Cesson-Sévigné

SEPT. - OCT. 2017 | HALL DU PONT DES ARTS ET MÉDIATHÈQUE

Molière dans tous ses éclats



En lien avec *Amour et Psyché* mis en scène par Omar Porras (22 et 23 mars - voir page 30)

Découvrez la vie de Molière, de l'enfance à la vieillesse, en homme et en directeur de troupe, en comédien et en auteur dramatique.

Produite par le Pont des Arts et présentée il y a 3 ans, cette exposition est complétée par la présentation de masques, éléments de costumes de théâtre accompagnant souvent les représentations des spectacles.

Production **Pont des Arts - Ville de Cesson-Sévigné**
Commissaire d'exposition **Brigitte Prost, Maître de conférences en études théâtrales dans le Département des Arts du Spectacle à l'Université Rennes 2**

En collaboration avec **Jérôme Ménard**

MARS - AVRIL 2018
HALL DU PONT DES ARTS

Éclats de fausses La Mongolie d'aujourd'hui

Par Paul de Lanzac, artiste fraîchement diplômé de l'École supérieure des beaux-arts.

De quoi peut bien vivre la Mongolie aujourd'hui ? Non pas du tourisme. Pas de l'agriculture ni de l'élevage non plus... Plutôt de l'or, du charbon, du cuivre et bien sûr des pierres précieuses...

Cette exposition photographique dresse un « état des lieux » de la situation minière du pays, à travers les conséquences économiques, environnementales et sociales que ces exploitations impliquent.

NOVEMBRE - DÉCEMBRE 2017
HALL DU PONT DES ARTS

Génération adolescente



Par les élèves de l'École des Arts de Cesson-Sévigné et de Betton.

Une vingtaine de lycéens expérimentés exposent leurs projets personnels d'arts plastiques. Ils participent chaque semaine à des ateliers et sont maintenant aux portes des études supérieures en arts. C'est toute une constellation d'œuvres qu'ils nous livrent, exprimant chacun à leur manière : « J'ai 17 ans et j'ai ceci à vous dire plastiquement ».

Lors du vernissage : performances des élèves de danse et d'arts plastiques, mêlant son et peinture autour du rapport au corps en mouvement.

Commissaire d'exposition **Philippe Pengrech**

14 AU 26 MAI 2018 | GALERIE PICTURA
Vernissage : date à définir.

Les Couleurs du Temps



Elles nous accompagnent dans notre quotidien, dans notre imaginaire, en nous procurant chaleur et réconfort. Elles nourrissent l'inspiration de Marie-Pierre Jan et Gaëtan Etievre, qui vous invitent à regarder, ressentir, jouer, penser avec leurs couleurs, pour que vibrent les vôtres...

De **Marie-Pierre Jan et Gaëtan Etievre** - Présence des artistes les mercredis après-midi et samedis matin.

DU 5 AU 26 SEPTEMBRE | Vernissage mardi 5 septembre 18H00

Dialogue



Marie-Pierre Weinhold, née à Morlaix, est une disciple du maître sculpteur portugais Martins Correia. Après avoir voyagé à travers le monde, elle fait une halte dans le parc de Bourgchevreuil, à Cesson-Sévigné, et propose à ses sculptures, ses « Divas de bronze », aux courbes sensuelles, aux formes épurées, débordantes de tendresse et de féminité, un dialogue passionné avec les gouaches équilibrées, harmonieuses et poétiques de Nicolas Silberg. Autodidacte, collectionneur amoureux de la couleur, cet artiste a d'abord été comédien, pensionnaire à la Comédie Française. Après avoir donné à entendre le génie de nos auteurs français, il a choisi la peinture pour continuer à dire.

De **Marie-Pierre Weinhold et Nicolas Silberg** - Commissaire d'exposition **Philippe Larue**.

DU 9 OCT. AU 6 DÉC. | Vernissage mercredi 11 octobre 18H00



Émergence



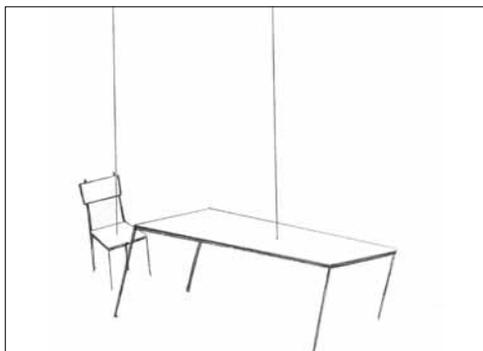
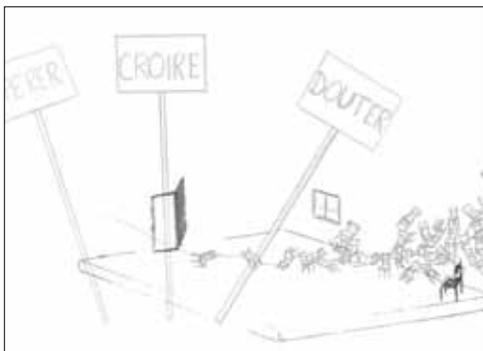
Pour la troisième année, la Galerie Pictura accorde une place importante aux artistes émergents, exposant ici des oeuvres de jeunes diplômés de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne. *Émergence* présente un large panorama de la diversité artistique contemporaine : peintures, dessins, photographies, installations ou de techniques moins classiques liées aux nouveaux médias...

Exposition collective **des jeunes diplômés de l'EESAB - École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne (Brest, Lorient, Quimper, Rennes)** - Commissaire d'exposition **Maryllyn Maurage**.

DU 19 DÉC. 2017 AU 23 FÉVRIER 2018 | Vernissage Mardi 19 Décembre 18H

De l'autre côté

Autour du processus créatif de Yoann Bourgeois



Circassien, danseur, artiste inclassable, Yoann Bourgeois livre une cartographie poétique de sa pratique artistique. Comme on parcourt un territoire, on traverse les principes sur lesquels se tisse son oeuvre : motifs (chaise, escalier, cercle...), forces en jeu (gravitationnelle, centrifuge, d'inertie...), et tentatives diverses (tenir debout, prendre la parole...). Maquettes et pages de carnets deviennent comme des balises aux carrefours de la création, dont les routes imaginaires sont fleuries de souvenirs, de gestes et d'objets. La verticalité d'un arbre, un poème, une carte postale : autant de graines semées en terres artistiques.

Coproduction **Pont des Arts, CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble** - Commissaire d'exposition **Milena Forest**.

DU 12 MARS AU 2 MAI 2018 | Vernissage - date à définir

Le Pont des Arts articule son activité autour du spectacle vivant, de l'art contemporain, de l'enseignement artistique (« École des Arts » : arts plastiques, musique et danse), du livre avec son espace médiathèque et de la valorisation du patrimoine historique, scientifique et immatériel. Il accueille plus de 3000 visiteurs chaque semaine et propose tout au long de l'année des formations, des stages et ateliers, ainsi que des rencontres.

Stages et Ateliers

■ Ateliers de pratique tout public

En partenariat avec le Département Arts du Spectacle de l'Université Rennes 2 sont proposés des ateliers avec plusieurs artistes de la Saison 2017-2018:

- Pierre Notte, artiste associé.
- Matthieu Siefriedt et l'équipe du spectacle *Hullu*.
- Yoann Bourgeois.

Dates et modalités à définir.

■ **Atelier Théâtre pour des lycéens** autour du spectacle *Âmes et demeures* de Didier-Georges Gabilly | Par la Compagnie Fièvre.

Avant le spectacle : Présenter la pièce, l'auteur, la langue. Susciter la curiosité autour de la fable, évoquer les manières de représenter cette histoire, créer un imaginaire commun.

Après le spectacle : Analyse de la mise en scène, de la scénographie, du jeu de comédien. Confronter les impressions aux attentes

Médiathèque

Livres, CD, DVD, magazines, partitions, ressources numériques et animations pour tous les âges en entrée libre.



■ Nouveauté : un portail numérique commun aux médiathèques de la métropole

Accès aux contenus : presse, musique, films en VOD, livres numériques, cours en ligne... sur le site lesmediatheques-rennesmetropole.fr

■ **Il était une fois** | Lectures animées et chantées pour rire, réfléchir et grandir.

À partir de 4 ans

■ **D'un livre à l'autre** | Un prix qui vous donnera des idées de lecture, et surtout des coups de cœur ! À partir de 15 ans

■ **Les trois singes, tout vu, tout lu, tout entendu** | Un rendez-vous pour présenter des nouveautés, des coups de cœurs, apporter un point de vue sur des classiques, aider dans les choix de lectures, d'écoutes ou de visionnages.

■ **Les petites z'oreilles** | Un moment pour les enfants de 0 à 4 ans et leurs parents pour danser avec les oreilles, écouter son petit doigt, rire et chanter !

■ **Des rencontres d'auteurs, expositions et ateliers...**

■ Concert de Babx suivi d'une rencontre



Babx est un artiste coup de cœur de la médiathèque : grand amateur de musique soufi, ex-jazzman, ses textes sont particulièrement ciselés et poétiques. Créateur du label Bisonbison, il écrit, compose et arrange ses disques.

En partenariat avec l'association 45 Tour.

Entrée libre | À partir de 8 ans

Samedi 8 Octobre 17H30 | Médiathèque

CRÉDITS ET ILLUSTRATIONS PHOTOS Couverture Magali Bazi - 4^{ème} de couverture Mario del Curto - *Pierre Notte* et *Night in White Satie* Giovanni Cittadini Cesi - *Dianne Reeves* Jerris Madison - *L'Homme A*, *Hamza Djenat* - *Calypso* Rose Richard Holder - *Âmes et demeures* Tous droits réservés - *Mass B* Patrick Berger - *Naturally* 7 Joel Glöck - *No Land* Richard Dumas - *Richard II* Lauran Chourrau et Gabriel Cuartero - *Les Misérables* Yves Gabriel - *Edmond* Alejandro Guerrero - *In Bloom* Stéphane Tasse - *Sur les cendres en avant* Giovanni Cittadini Cesi - *Cyrano* Baptiste Lobjoy - *Hullu* Arthur Bramao - *La Forêt Ébouriffée* Estelle Burgerolles - *Sur la nappe* Tous droits réservés - *MozART* Tous droits réservés - 5^{ème} *Hurlants* Sophian Ridel - *Les Chatouilles* Tous droits réservés - *Les Coquettes* Hélène Pambrun - *C'est un peu compliqué d'être à l'origine du monde* Giovanni Cittadini Cesi - *Stoik'* Dominique Hogard - *À bien y réfléchir...* Raynaud de Lage - *Amour et Psyché* Mario del Curto - *Tu, el cielo y tu* Dan Aucante - *Tentatives d'approche d'un point de suspension* Magali Bazi - *Memento* Tous droits réservés - *La Nostalgie des blattes* Giovanni Cittadini Cesi - *Les Hormones* Simone Géraldine Maurin - *Génération Adolescente* Théa - *Émergence* Valentin Leyeuch - *Babx* Tous droits réservés - *École des Arts* Photo Club Cesson-Sévigné et Nicolas Merienne

IMPRIMERIE
LES HAUTS DE VILAINE
1 Boulevard Laennec
35220 Châteaubourg
02 99 00 97 31

Le Pôle d'Enseignement Artistique devient l'École des Arts. Sa vocation est de former des artistes amateurs par le biais d'un enseignement de qualité alliant plaisir et exigence en musique, danse et arts plastiques.

Elle transmet une culture artistique, partage des outils techniques, fait découvrir des répertoires variés et propose un espace de création.

Par le biais de cette formation, l'élève devenu autonome, poursuivra sa propre démarche artistique.

■ Découverte

Le Jardin des Arts (dès 3 ans), sensibilise au monde sonore et corporel. Vient alors le temps de l'éveil (musique, danse ou arts plastiques), puis celui de l'Initiation Danse ou Musique (nouvelle proposition qui permet aux enfants de tester les différents instruments avant de faire leur choix).

■ Danse

Cinq disciplines chorégraphiques : classique, contemporain, jazz, hip-hop et danse sensitive.

■ Musique

Vingt disciplines instrumentales, des ensembles variés et des modules de formation musicale.

■ Arts Plastiques

Les cours enfants abordent l'ensemble des techniques plastiques, tandis que les cours adultes permettent de procéder à un choix dans les techniques étudiées - peinture, dessin, modelage, sculpture, aquarelle - associés à des cours d'Histoire de l'Art.

Une préparation aux concours d'entrée des écoles d'art est également proposée.



La Saison 2017-2018

La thématique annuelle **Traces** sera déclinée dans les différentes disciplines et esthétiques de l'École des Arts. *Quelles sont ces empreintes qui s'impriment dans le sol et dans l'espace, s'effacent, se transforment... ? Mémoire d'un geste, d'un son, ces traces habitent le temps de manière éphémère ou gravées à jamais...*

Quelques dates à retenir proposées par les élèves de l'École des Arts :

■ **Concert de la Sainte Cécile**
MER. 22 NOV. 20h | Pont des Arts

■ **Scènes ouvertes Danse**
MER. 20 DÉC. | Pont des Arts

■ **Cycle Russie : Concert-Conférence**
Par Delphine Durand, historienne de l'Art
MER. 7 FÉV. 19h | Pont des Arts

■ **Concert autour de la musique russe**
VEN. 9 FÉV. 20h | Pont des Arts

■ **Exposition Génération Adolescente**
Du 14 au 26 MAI (voir page 35)

■ **Spectacle transversal** - musique, danse et arts plastiques
VEN. 1^{er} et SAM. 2 JUIN 20h | Carré Sévigné

■ **Exposition des travaux d'élèves d'Arts Plastiques**
JUIN 2018 | Pont des Arts

ACCUEIL / BILLETTERIE

MAR. - JEU. - VEN. : 14h - 18h30
MERCREDI : 10h - 12h30 et 14h - 18h30
SAMEDI : 10h - 12h30
Fermeture du service du 1^{er} au 21 août
et les samedis du 15 juillet au 19 août.

MÉDIATHÈQUE

LUN. - MAR. - VEN. : 15h - 19h
MERCREDI : 10h - 12h et 14h - 19h
SAMEDI : 10h - 12h & 14h - 17h
Fermeture hebdomadaire le jeudi.
Horaires aménagés en juillet et août.

ÉCOLE DES ARTS

Musique - Danse - Arts Plastiques
LUN. - MAR. - JEU. - VEN. : 16h - 18h
MERCREDI : 10h - 12h et 14h - 18h
Fermeture hebdomadaire le samedi
et pendant les vacances scolaires.

L'ÉQUIPE

DIRECTION CULTURELLE ET ARTISTIQUE

Carole Lardoux

ADMINISTRATION GÉNÉRALE

SPECTACLE VIVANT

Responsable Violette Rivat, assistée de Christiane Le Potier-Le Denmat et Thérèse Davienne
Coordination Jérôme Ménard

COMMUNICATION, MÉDIATION CULTURELLE

Responsable Jérôme Ménard, assisté de Virginie Le Pallec

ÉCOLE DES ARTS (MUSIQUE, DANSE, ARTS PLASTIQUES)

Direction Mathilde Legeai

Administration Nathalie Mallet, Laurence Mazéas, Emmanuelle Trouillot-Lafargue et toute l'équipe pédagogique

MÉDIATHÈQUE

Responsable Céline Le Gouestre, assistée de Sylvie Lemoine, Céline Le Rétif, Rozenn Le Ruyet, Sandra Météreau, Isabelle Michel, Thanh-Vân Nguyen, Nathalie Pennanguer, Simone Bonnard

ACCUEIL / BILLETTERIE

Virginie Le Pallec, Alain Vannier, Simone Bonnard

RÉGIE TECHNIQUE

Responsable technique Vincent Bourdaraud, assisté de Boris Perrier (son), Jérémie Diep (lumière), Louis Lemouland (logistique maintenance)

ENTRETIEN

Marie-France Buard, Mireille Porée

Les activités et les spectacles présentés au Pont des Arts de Cesson-Sévigné ne pourraient exister sans le renfort de nombreux techniciens, intermittents du spectacle et bénévoles. Même si leurs noms ne figurent pas ici, ils font aussi partie de l'équipe.

Numéros de licences 1-103493 / 1-1065659 / 2-103494 / 3-103495

NOS PARTENAIRES



Nous tenons à remercier les partenaires institutionnels et privés pour leur soutien à l'action culturelle. La diversité des financements est importante afin que la culture demeure créative et exigeante.

MEMBRES SPONSORS D'HONNEURS

▪ Abris Services

9 avenue de l'Europe
44620 La Montagne
02 40 75 55 25



▪ Brit Hôtel - Le Floréal

Hotel - Restaurant
20 rue de la Rigourdière
35510 Cesson-Sévigné
02 99 83 82 82



▪ Chez Edgar

Restaurant - Bistrot - Brasserie
1 cours de la vilaine
35510 Cesson-Sévigné
02 99 83 11 21



▪ Supermarché 20

Centre Commercial Beausoleil
35510 Cesson-Sévigné
02 99 83 13 83



MEMBRES SPONSORS

▪ B&B

Hôtel Rennes Est Cesson-Sévigné
Route de Paris - ZA du Bordage
35510 Cesson-Sévigné
08 92 70 75 61

MEMBRES PARTENAIRES

- Aster technologies
- Cabinet Mercier et associés
- Cabinet Bertel-Blanchard
- Hamel Associés Géomètres Experts
- Mathieu Julienne Allianz Assurances
- SARL Gehannin - Douch'auto
- SCP Pirault-Le Quintrec-Bernadac Notaires Associés
- Société Investissement et Construction de l'Ouest (S.I.C.O)

NOS PARTENAIRES MÉDIAS



NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Nouveauté : Abonnements et billetterie en ligne via le site Internet

www.pont-des-arts.ville-cesson-sevigne.fr

Ouverture des abonnements et de la billetterie :

- **lundi 26 juin à 13h00 pour les Cessonais**

- **mercredi 28 juin à 10h00 pour les non-Cessonais**

3 FORMULES D'ABONNEMENT

- Découverte : 4 spectacles
- Tentation : 7 spectacles
- Passion : 10 spectacles et +

VOS AVANTAGES

L'abonnement donne accès à des tarifs dégressifs. Une réduction est appliquée et majorée suivant la formule choisie.

MODALITÉS D'ABONNEMENT

Abonnement par internet

- Pour tout 1^{er} achat en ligne, créez votre compte.
- Identifiez-vous avec votre adresse mail et votre mot de passe.
- Choisissez votre formule d'abonnement et le nombre d'abonnements identiques souhaités (dans la limite de 2).
- Choisissez les spectacles qui vous intéressent.
- Le montant de votre abonnement s'affiche automatiquement dans votre panier
- Vous pouvez ensuite ajouter un nouvel abonnement ou acheter des places supplémentaires hors abonnement (tarif plein, réduit 1 et réduit 2).
- Validez votre commande. L'attribution des places se fera automatiquement pour que toutes les places achetées soient placées côte à côte.
- Après validation de votre commande, vous serez redirigé vers le site de paiement en ligne (TIPI).
- Procédez au règlement. Vous recevrez la confirmation de votre achat par mail.
- Les places vous seront envoyées en fichier numérique (PDF) par mail.

Abonnement papier

- Choisissez la formule : 4, 7, 10 spectacles et +.
- Cochez les spectacles qui vous intéressent.
- Calculez vous-même le montant de votre abonnement. Reportez-le en bas du bulletin d'adhésion.
- Remplissez un bulletin par abonnement accompagné de votre règlement (de préférence par chèque à l'ordre du Trésor Public) à envoyer ou à déposer à l'accueil/billetterie du Pont des Arts.
- Pour l'achat de places supplémentaires, en plus de votre abonnement, cochez dans la colonne tarif réduit 1 (dans la limite d'une place par spectacle et pour deux spectacles supplémentaires).
- Reportez le montant en bas de la colonne que vous ajoutez au montant de votre abonnement.
- Si vous choisissez la voie postale, merci de vérifier auprès du Pont des Arts que les spectacles choisis sont encore disponibles à la vente.

BILLETTERIE HORS ABONNEMENT

- **Le tarif réduit 1** concerne les comités d'entreprise conventionnés (à partir de 10 personnes), les détenteurs de la carte Cézam, les détenteurs d'une carte Korrigo chargée d'un titre en cours de validité (uniquement pour les spectacles de danse et concerts) et les intermittents du spectacle (sur justificatif).
- **Le tarif réduit 2** concerne les - 18 ans, les étudiants et les demandeurs d'emploi sur l'ensemble de la Saison Culturelle (uniquement sur présentation d'un justificatif).

MODALITÉS DE PAIEMENT ET DE RÉSERVATION

Abonnements et billetterie peuvent être réservés :

- En ligne via le site internet du Pont des Arts : **www.pont-des-arts.ville-cesson-sevigne.fr** (Paiement sécurisé par Carte Bancaire)
- Au Pont des Arts, aux heures d'ouverture de l'accueil/billetterie. Sont acceptés les règlements en espèces, chèque à l'ordre du Trésor Public, Carte Bancaire, chèques vacances et chèque culture.
- Par courrier au Pont des Arts. Joindre une enveloppe timbrée, ainsi qu'un chèque à l'ordre du Trésor Public.
- Pour certains spectacles, vous avez la possibilité d'acheter vos billets sur le réseau France billet (Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché) et Ticket Net (Auchan, Cora, Cultura, Leclerc).

PLACES

Les places sont attribuées automatiquement côte à côte dans l'ordre des réservations. Par conséquent le choix du placement dans la salle n'est pas possible. Pour les abonnements papier, si vous souhaitez être placé à côté d'autres personnes, veuillez joindre obligatoirement l'ensemble des bulletins en même temps (4 personnes maximum placées côte à côte).

SOIRS DE SPECTACLES

- Les places sont numérotées sauf indication « placement libre ». Afin de ne pas gêner le public et les artistes, les places numérotées ne sont réservées que jusqu'au commencement du spectacle. L'organisation se réserve le droit de refuser l'entrée à toute personne arrivant après l'heure annoncée du spectacle.
- Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés, sauf en cas d'annulation ou de changement de date du spectacle.
- Aucune prise d'image ou de son n'est autorisée dans la salle.

ACCUEIL DES PERSONNES HANDICAPÉES

Pour tout accueil nécessitant une prise en charge ou des conditions particulières, nous vous invitons à en informer l'équipe de billetterie au moment de votre réservation.

Bulletin d'abonnement

Saison Culturelle 17.18

PENSEZ-Y : Abonnements et billetterie en ligne via le site Internet
www.pont-des-arts.ville-cesson-sevigne.fr

Ouverture des abonnements et de la billetterie :

- **lundi 26 juin à 13h00 pour les Cessonnais***

- **mercredi 28 juin à 10h00 pour les non-Cessonnais**

A noter : Ouverture du Pont des Arts jusqu'à 21h les 26 et 28 juin

Les dossiers envoyés par courrier ne seront traités qu'à partir du lundi 3 juillet

* 1- Pour bénéficier de la priorité d'abonnement sur internet, les Cessonnais ayant déjà acheté des places par internet conservent leur compte déjà créé. Il leur suffit de s'identifier avec leur adresse mail et leur mot de passe. En cas d'oubli de celui-ci, cliquer sur « mot de passe oublié » pour en générer un autre.

2- Les Cessonnais souhaitant acheter des places sur internet pour la première fois et bénéficier de la priorité d'achat en ligne, devront se rendre au Pont des Arts avec un justificatif de domicile pour créer une fiche client et obtenir leurs identifiants.

Abonnement papier : Remplir un bulletin par abonné

NOM **PRÉNOM**

ADRESSE

CODE POSTAL **VILLE**

TÉL. **MÉL.**

J'accepte de recevoir la newsletter mensuelle

AGE **PROFESSION** (réservé pour les statistiques du Pont des Arts, nous vous remercions pour votre collaboration) :

- Agriculteurs Artisans, commerçants, chefs d'entreprises
 Cadre sup., professions intellectuelles, catégorie A de la fonction publique
 Professions intermédiaires, catégorie B de la fonction publique
 Employés, catégorie C de la fonction publique Ouvriers
 Retraités Demandeurs d'emploi Inactifs Etudiants et scolaires

CALCULEZ LE MONTANT DE L'ABONNEMENT €

MODE DE RÈGLEMENT Espèces Chèque Chèques Vacances Chèque Culture Carte Bancaire

BULLETIN D'ABONNEMENT À ENVOYER OU À DÉPOSER,
DE PRÉFÉRENCE AVEC VOTRE RÈGLEMENT, AU :

PONT DES ARTS

Centre Culturel de Cesson-Sévigné
Parc de Bourgchevreuil - 35510 Cesson-Sévigné
Tél : 02.99.83.52.20 - Fax : 02.99.82.52.23
Mél : pont-des-arts@ville-cesson-sevigne.fr
www.pont-des-arts.ville-cesson-sevigne.fr

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

MARDI	14h - 18h30
MERCREDI	10h-12h30 14h- 18h30
JEUDI	14h - 18h30
VENDREDI	14h - 18h30
SAMEDI	10h - 12h30

Accès bus Rennes Centre / Cesson-Sévigné
Ligne n°6 - Arrêt Cours de la Villaine
A/R jusqu'à 0h30

Fermé le samedi du 15 juillet au 19 août inclus.
Fermeture du service accueil billetterie du 1^{er} au 21 août.

Bulletin d'abonnement

Saison Culturelle 17.18

PENSEZ-Y : Abonnements et billetterie en ligne via le site Internet
www.pont-des-arts.ville-cesson-sevigne.fr

SPECTACLES	DATE	GENRE	HORS ABONNEMENT			ABONNEMENT		
			Plein	Réduit 1*	Réduit 2*	4 spect.	7 spect.	10 sept. et +
Oct	mardi 10	Cabaret	24 €	22 €	18 €	22 €	20 €	18 €
	mercredi 18	Jazz	32 €	30 €	26 €	30 €	28 €	26 €
Nov.	mardi 7	Récit musical	26 €	24 €	20 €	23 €	22 €	20 €
	jeudi 9	Musique du monde	35 €	33 €	30 €	33 €	32 €	30 €
	jeudi 9	Musique du monde	33 €	31 €	28 €	31 €	30 €	28 €
	mardi 14	Théâtre	22 €	20 €	16 €	19 €	17 €	16 €
	dimanche 19	Danse	24 €	22 €	18 €	22 €	20 €	18 €
	mardi 21	Gospel / R'n'B / Soul	28 €	26 €	24 €	26 €	24 €	22 €
	mardi 21	Gospel / R'n'B / Soul	25 €	23 €	21 €	23 €	21 €	19 €
	samedi 25	Musique	11 €	11 €	11 €	23 €	21 €	19 €
	mercredi 29	Théâtre	26 €	24 €	20 €	23 €	22 €	20 €
	mar 5	Théâtre d'objets	20 €	18 €	14 €	17 €	16 €	15 €
Janvier	mardi 9	Théâtre	30 €	28 €	26 €	28 €	26 €	24 €
	samedi 13	Danse	24 €	22 €	18 €	22 €	20 €	18 €
	jeudi 18	Théâtre musical	24 €	22 €	18 €	22 €	20 €	18 €
	mardi 23	Théâtre	26 €	24 €	20 €	23 €	22 €	20 €
	mardi 30	Théâtre d'objets / Marionnettes	20 €	18 €	14 €	17 €	16 €	15 €
Février	mercredi 7	Musique / Humour	26 €	24 €	20 €	23 €	22 €	20 €
	mardi 13	Arts du cirque	24 €	22 €	18 €	22 €	20 €	18 €
Mars	jeudi 22	Théâtre/danse	22 €	20 €	16 €	19 €	17 €	16 €
	mercredi 14	Cesson... la Plaisanterie !	24 €	22 €	18 €	22 €	20 €	18 €
	vendredi 16	Cesson... la Plaisanterie !	20 €	18 €	14 €	17 €	16 €	15 €
	samedi 17	Cesson... la Plaisanterie !	30 €	28 €	26 €	28 €	26 €	24 €
	dimanche 18	Cesson... la Plaisanterie !	26 €	24 €	20 €	23 €	22 €	20 €
Avril	jeu 22	Théâtre	28 €	26 €	24 €	26 €	24 €	22 €
	mercredi 28	Danse	24 €	22 €	18 €	22 €	20 €	18 €
Mai	jeu 5	Cheminement Artistique	24 €	22 €	18 €	22 €	20 €	18 €
	jeudi 12	Théâtre / Musique	20 €	18 €	14 €	17 €	16 €	15 €
	jeudi 19	Théâtre	24 €	22 €	18 €	22 €	20 €	18 €
juin	jeudi 7	Chanson Française	20 €	18 €	14 €	17 €	16 €	15 €
TOTAL		 € € € € € €

* Réduit 1 : CE (groupes + 10 pers.), carte Cézam, détenteurs carte Korrigo, intermittents du spectacle Réduit 2 : - 18 ans, étudiants et demandeurs d'emploi

